

Mundo Argentino



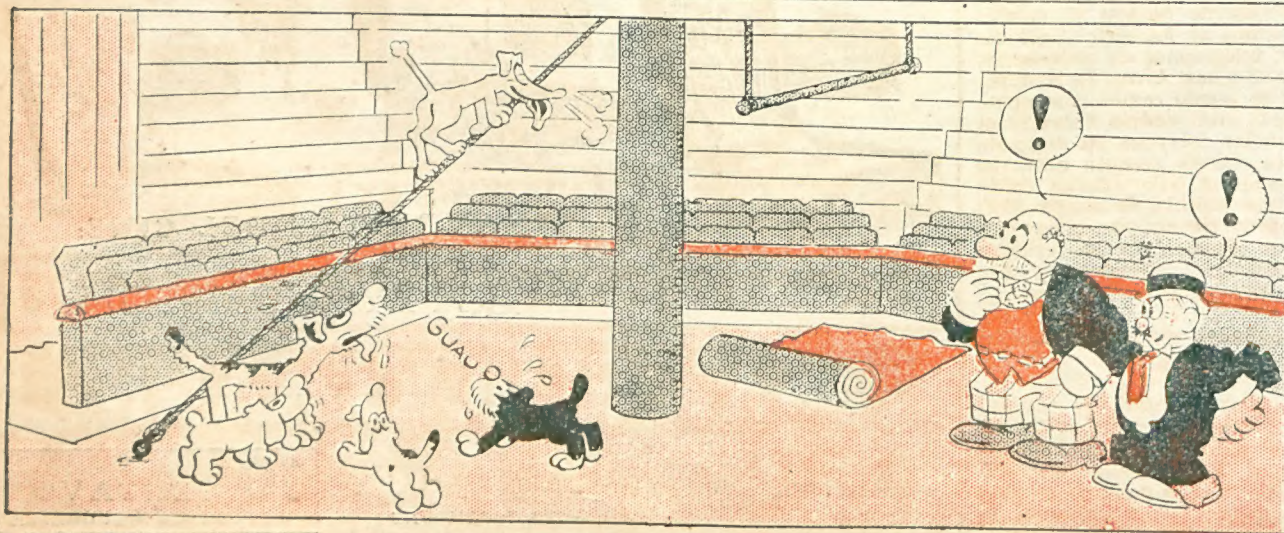
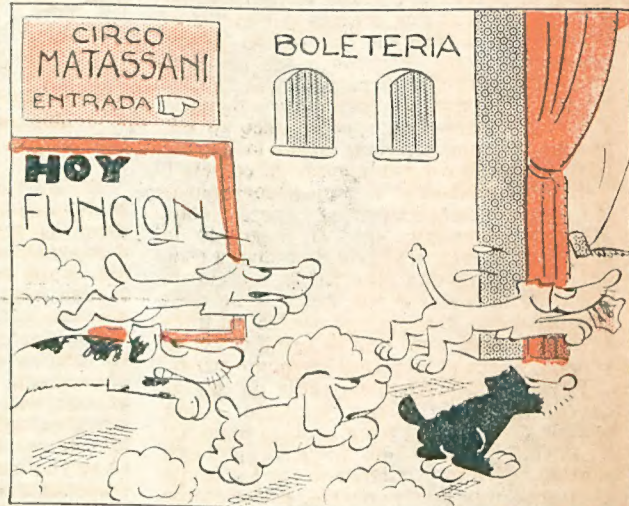
FAVORITAS DEL CINE.
BETTY COMPSON

FOTO PARAMOUNT

10 CENTAVOS
EN TODA LA REPÚBLICA



FIRULETE Y RETACON



Mundo Argentino

SEMANARIO POPULAR ILUSTRADO
APARECE LOS MIERCOLES

Redacción y Administración:
RIO DE JANEIRO, 252-262
U. T., 63, Almagro, 1120 y 1121
Dirección Telef.: "Senyah"

Oficina Central para Avisos
y Subscripciones:
AV. DE MAYO, 749 - 5.º Piso
U. T., 33, Avenida, 1472
BUENOS AIRES



LA PUBLICACION QUE MAS CIRCULA
EN LA AMERICA DEL SUR

ANUNCIOS DEL EXTERIOR

Se aceptan anuncios de cualquier Agencia o Agente de Publicidad de buena reputación. No se acuerdan representaciones exclusivas. La Administración atiende todo pedido de ejemplares y tarifas.

AÑO XV

BUENOS AIRES, MARZO 25 DE 1925

NÚM. 740

Notas de la semana

El interés que obtiene la Lotería Nacional es sencillamente usurario

Por fin otra voz se une a la nuestra para fustigar la condenable práctica del juego legalizado, más conocido en nuestro país por la Lotería Nacional. Nos referimos a nuestro colega *La Nación*, en uno de cuyos editoriales dice, refiriéndose a la ineficacia con que la Administración de esa lotería ha combatido hasta ahora la especulación que se realiza con sus billetes:

"Muchas veces hemos señalado el riesgo a que está expuesta la tómbola oficial, a pesar de la situación privilegiada que le otorgan las leyes. Un juego que retiene el 35 por ciento del dinero aventurado por sus adeptos es demasiado gravoso para no temer reacciones imprevistas del buen sentido popular. Es ya inexplicable que los tirones sucesivos dados a la cuerda no hayan acabado por romperla. Si se recuerda que juegos tan lucrativos para los empresarios, como el treinta y cuarenta y la ruleta, retienen el uno por ciento el primero, y desde el uno treinta y cinco hasta el dos setenta por ciento el segundo, se advertirá fácilmente lo que representa como disminución de probabilidades favorables la tasa asignada a la lotería. Ya que se encuentra clientela, y clientela numerosa, que se lance en tan pésimo negocio, conviene hacer lo posible para no perderla por exceso de codicia."

Estas aserciones vienen a corroborar las que, sistemáticamente, viene diciendo MUNDO ARGENTINO que el juego de la lotería es el más usurario de todos, y que, además, existe una manifiesta codicia de parte de la Lotería Nacional, al no conformarse con despojar al pueblo de unos cuantos pesos, sino que se ensaña extrañamente hasta el treinta y cinco por ciento.

Pero, permítasenos no estar de acuerdo con el citado colega, respecto a una posible reacción del buen sentido popular. El pueblo no ha podido adquirir ese buen sentido, porque el Gobierno no ha hecho otra cosa que desorientarlo, estimulando de todas maneras el vicio del juego de la lotería, y llegando hasta publicar carteles, para que los neófitos aprendiesen a jugar y a calcular las oportunidades que tendrían jugando de esta o de esa manera.

La situación de los empleados y maestros mendocinos es desesperante

No es ahora el momento oportuno para criticar el desarrollo verdaderamente alarmante que la burocracia adquiere, cada vez más, en el interior del país; ni es el momento de sugerir remedios o de proyectar fórmulas que terminen con ese grave mal tan arraigado entre nosotros. La burocracia, invento diabólico de políticos más vivos que honestos, y más especuladores que patriotas, es una herencia que por muchos años todavía pasará de un partido político a otro, y de una a otra generación, repartiéndose

así, por partes iguales, los nefastos resultados de esa triquinuela electoral.

Pero el caso que nos ocupa es distinto. Se trata de que la intervención a Mendoza se ha negado a pagar los sueldos a los maestros y empleados de la pasada administración, sumiendo así a la mayoría de los hogares en una angustia tremenda.

Ni los empleados ni los maestros tienen la culpa de lo que le pasa a esa provincia, a la cual la política ha hecho más daño que una peste a sus riquísimos viñedos. Maestros y empleados llenaron su cometido de acuerdo con sus obligaciones. Obtuvieron créditos para subvenir a las necesidades más apremiantes de sus familias, y ahora el comercio se niega a suministrarles lo más indispensable, ya que la intervención ha decidido no abonarles sus haberes.

El asunto es mucho más grave de lo que a primera vista parece, y de sobrevenir una huelga de empleados y maestros, la situación se complicaría, sufriendo sus consecuencias cientos de ciudadanos y sus familias, todos inocentes de los descalabros financieros a que llevan a una rica provincia gobiernos irresponsables.

La uva es muy abundante este año, pero, como siempre, resulta cara para la mesa del pobre

Si los que vivimos en Buenos Aires tomáramos al pie de la letra lo que nos dicen los telegramas del interior, nos indignaríamos media docena de veces por día, y nos faltaría tiempo para documentarnos respecto a la veracidad de esas versiones.

Un hombre que lee un telegrama donde se explica con lujo de detalles la gran abundancia de uva habida en la cosecha de este año, tiene derecho a indignarse cuando el frutero le exige, por un kilo de esa fruta — que según el telegrama se tira en Mendoza — nada menos que sesenta centavos!

"La producción de la uva es exuberante, como nunca se ha visto", nos dice uno de los telegramas de referencia. Pero aquí, en Buenos Aires, la uva regular, la que se puede comer como postre, la uva a la cual podría recurrir el pobre para variar un poco su dieta de puchero y pan, cuesta sesenta centavos el kilo. Y como un kilo apenas daría abasto para una familia de cuatro personas, los pobres tienen que pasar sin esa fruta, que abunda en los viñedos eriollos de San Juan, Mendoza y Río Negro, como una bendición de Dios.

Los explotadores de la superstición popular

Hace varios días la policía de esta capital detuvo a una mujer que se titulaba "profesora fakira" y "condecorada de la Facultad Espiritomagnética de Caleuta", siendo, lisa y llanamente, una vulgar embaucadora que explotaba la superstición popular con el pretexto de

adivinar el porvenir de sus víctimas. Esta clase de vividores abundan más de lo que se cree en nuestra capital, y si la policía se empeña en realizar una enérgica campaña, se encontrará con muchas sorpresas, ya que este medio de vida es explotado por considerable cantidad de personas sin escrúpulos, que han hecho una profesión lucrativa del engaño y la mentira, despojando de su dinero a las clases que más lo necesitan.

Las papas, en Rosario, se venden a tres pesos la arroba, y los fideos a un peso el kilo!

La tranquilidad con que los comerciantes sin escrúpulos se han dedicado a la explotación del público, encareciendo los artículos de primera necesidad, da una

idea exacta de la desidia de las autoridades que hacen la vista gorda frente a esa inhumana especulación.

En Rosario, por ejemplo, lo mismo que en plena capital federal, los alimentos han llegado a precios imposibles, tanto que el pueblo, y en especial las gentes pobres, se ven obligadas a adquirir artículos en malas condiciones — ¡hasta putrefactos! — para poder alimentarse.

Las papas, entre otras cosas, se venden actualmente a tres pesos la arroba, y sólo es posible adquirir a dos pesos papas viejas, brotadas, que, como se sabe, son nocivas para la salud. Lo mismo ocurre con los fideos y el pan, y en cuanto a vegetales, aparte de que hay una gran escasez de verdura, sólo se encuentra fruta verde, inapta para el consumo.

Y entretanto, ¡las autoridades municipales, como si tal cosa!...

DISCOS DOBLES NACIONAL

NOVEDADES DE LA SEMANA

Discos Dobles "NACIONAL" de 25 cms., \$ 3.25
DUO GARDEL-RAZZANO, con acompañamiento de 4 guitarras. RICARDO BARBIERI

18121 { Pa que te acordés. Tango. Solo Gardel.
Señor Lomuto.
Segundo Premio del Gran Concurso de Tangos del Grand Splendid Theatre. Tesorito. Tango. Solo Gardel. Caruso-Avilés.

Discos Dobles "NACIONAL" de 25 cms., \$ 3.—
ROBERTO FIRPO. Orquesta Típica
6323 { Hopa-hop. Shimmy. Fox-Trot. O. Romanelli.
San Patricio fichau son. Maxixa. X. X.
6327 { Taita Lindo. Tango. Pacheco.
Galleguita. Tango. H. G. Pettorossi.

FRANCISCO CANARO. Orquesta Típica y Jazz-Band
4050 { Noche Mala. Tango. Típica. Romano.
Alborada. Fox-Trot. Jazz-Band. C. Vidal Oro y Seda. Tango. Típica. O. Presedo.
4055 { Luna de Oriente. Shimmy. Jazz-Band. J. Calderella.

ADOLFO R. AVILÉS. Jazz-Band
8205 { De Verbena. Paso doble. E. Paz.
Simpatía. Fox-Trot. A. Schajer.

Discos Dobles "NACIONAL" de 25 cms., \$ 3.25
IGNACIO CORSINI. Con acompañamiento de 3 guitarras.

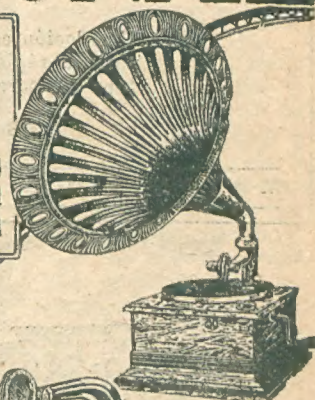
18428 { El Flechazo. Tango. Caruso-Lambertucci.
Ojerosa. Tango. Hernández-Russo.

Discos Dobles "NACIONAL" de 25 cms., \$ 3.—
MARIO A. PARDO. Con acomp. de guitarra.
6587 { Último Amor. Canción. Muñoz-Pardo.
Los Naranjos Tucumano. Zamba. Dón con A. Pelaia. A. Pelaia.

m \$ n.

45

FONOGRÁFO
GLUCKSMANN
CON BOCINA



SIN BOCINA,

\$45



FONOGRÁFO "RE-FLEX" PORTATIL
Nº 501 \$ 95

VALIJA PARLANTE
Nº 503 \$ 87

PUA "CONDOR", LA MEJOR, CAJA
DE 200 PUAS \$ 1.-

VALIJA PARLANTE
Nº 502 \$ 75

MAX GLÜCKSMANN

BUENOS AIRES ROSARIO
CALLAO y B. MITRE CORDOBA 1048/52
FLORIDA y LAVALLE MONTEVIDEO
18 JULIO 986



No forma capa sobre la piel

La crema predilecta de millones de damas porque la piel la absorbe rápidamente. Alimenta los tejidos y aumenta su elasticidad; limpia los poros de toda impureza y materia exterior nociva. Blanquea y conserva el cutis, y con su aplicación constante devuelve al rostro su tersura y juvenil lozanía.

Crema
de Miel y Almendras
Hinds

Una loción cremosa de un blanco puro; una crema absorbida rápidamente. No forma capa sobre la piel ni tapa los poros.

DE VENTA EN TODAS PARTES

MAYON LTDA. AGENTES DE A. S. HINDS CO.



Conviene más comprar aceite del mejor.
Es sabido que solamente entran 20 centavos de aceite en cada \$ 10 de comida.
Por esto conviene más comprar Aceite-Bau.

SE VENDEN LOS CLISÉS
USADOS EN ESTA REVISTA

Dirigirse a esta Administración:
Río de Janeiro, 254 Buenos Aires

GRATIS!... Mandamos por correo
nuestro CATALOGO de
LIBROS DE TEXTO

de Enseñanza Secundaria, Normal, etc. Sus precios son los más ventajosos de plaza. Pedirlo a la Librería J. LAJOUANE & Cia. - Bolívar, 270.

El novio que conviene y el novio que no conviene

Por Fernanda L. de Apugliesi

QUIÉN no lo sabe? No hay muchacha que tenga más de quince primaveras que no tenga novio. Y no hay tampoco una muchacha que no pretenda que su novio tenga buena apariencia, eso que las gentes llaman "parada", baile con corte, juegue a las carreras, le haga regalitos, le compre flores y bombones, y la lleve al cine con la mamá. Se morirían de vergüenza si se vieran obligadas a tener un novio sin su "parada correspondiente", y que no fuese obsequioso.

— ¡Yo ser la novia de un "amarrete"? ¡Dios me libre!... ¡Antes prefiero quedarme para vestir imágenes!

Y pregunto yo: — ¡Es un "simple amarrete" un hombre que, por exceso de cordura y buen tino, no se deja seducir por el encanto de la falsa ostentación? Si el período del noviazgo es un período de

sus alardes de buena posición son un anzuelo bien cebado; segundo, porque ese hombre no puede ser jamás un enamorado sincero, y, tercero, porque si un día cae en la trampa y se casa, no podrá hacer la felicidad de su esposa por carencia de medios y por haberla acostumbrado de antemano a una falsa posición.

El matrimonio es, no debe olvidarse, una institución que vive, más que del cariño, del respeto recíproco de los cónyuges. A propósito del tema que estoy tratando, voy a contar a mis lectorcitas una "historia" verídica, que sería injusto poner en duda.

Una amiga mía, a la que hace ya mucho que no veo, en cierta ocasión le salió un novio espléndido. Digo espléndido, porque así lo tituló ella.

— ¡Si viera usted qué obsequioso es! El día de mi santo me regaló un par de



EL CUARTO MES DE NUESTRO NOVIAZGO ME REGALÓ UN RELOJ PULSERA

prueba, ¡dichosa la mujer que durante él ha podido convencerse de que el hombre al que entregará su corazón y unirá su vida hasta la muerte, es digno por todos los conceptos de ser amado y respetado!

Pero la juventud femenina no sabe de reflexiones. Desecha todo lo que pueda significarle la molestia de pensar. De ahí, pues, deriva la infelicidad de tantas casaditas, cuyo hogar, sin calor y sin amor, es más que su paraíso, su tumba.

El hombre ideal para la mujer no es precisamente aquel que durante el noviazgo se ha desvivido por obsequiar a su novia con alhajas y objetos de tal valor que haga dudar de su procedencia, o de la procedencia del dinero con que han sido adquiridos.

Si de novio el hombre no sabe ser ordenado y previsor, ¿cómo es posible suponer que pueda serlo luego, cuando su hogar esté constituido y tenga muy sagradas obligaciones?

Se me dirá que un hombre rico puede darse el lujo de obsequiar espléndidamente a su novia, y luego rodearla de comodidades, y hacerla tan feliz como una reina. Esto no lo discuto; pero no hablo ahora de esos hombres "de plata", sino de los que no tienen — a excepción del sueldo o el jornal que ganan — es donde caerse muertos. Hablo de esos hombres que creen — y no sin razón — que la "parada" es el mejor anzuelo para pescar las mujeres que suponen en buena posición, aunque esta posición, a la postre, suele ser tan falsa como la suya.

Es cierto que el dinero no hace la verdadera felicidad, pero ¿hay felicidad sin dinero? ¡Imposible! No la hay, pese al empeño de los seudos filósofos que no cesan de afirmarlo.

Somos muy frívolas las mujeres, y esto suele constituir la fuente de nuestras desdichas. Si no fuésemos tan frívolas y casi todos los hombres no fuesen tan "ostentosos" ¡habría más armonía en los matrimonios, y, por consiguiente, más matrimonios felices!

El novio rumboso, lagotero, falso, es tres veces peligroso: primero, porque

aros con brillantes que debieron costarle más de trescientos pesos. El otro día, celebrando el cuarto mes de nuestro noviazgo, me regaló un reloj pulsera de más de cien pesos...

— ¡Jesús! — exclamé, incrédula. — ¡Con qué facilidad habla usted de alhajas de cientos de pesos!... Le parecerá a usted que valen eso.

— Lo sé positivamente; usted no debe ignorar, doña Fernanda, que las mujeres somos muy curiosas.

— ¡Algunas!...

— Bueno; yo he sentido curiosidad por saber el valor de esas alhajas, y he entrado en una joyería a preguntar qué podían valer.

— Y ¿qué es su novio: médico, abogado, comerciante?

— Nada de eso; por ahora está empleado en una sedería. Gana un sueldito regular. Cuando nos casemos, su padre, que es industrial y está establecido en Avellaneda, lo pondrá al frente de sus negocios...

Después de sostenida esta conversación no vi más a mi joven amiga por espacio de dos meses... Una tarde, esperando un ómnibus me encontré con ella...

— ¡Hola, Juanita!

— ¡Hola, doña Fernanda!...

Luego de cambiarnos varias impresiones, me permití preguntarle por aquel novio tan rumboso.

— ¡Cállese usted! — me dijo, avergonzada. — Está preso por defraudación... Su patrón lo hizo detener... ¡Era un sinvergüenza!... No vuelvo a caer en otra...

Lo puse en duda, pero no se lo dije. Mi amiga es una frívola, y no se enamorará de un hombre que por lo menos no tenga parada. Y le volverá a ocurrir lo mismo, o algo peor.

Decididamente, la mujer no tiene conciencia de su valor ni de su misión. Se enamora por pasar el rato o para casarse, sin pensar que ambas cosas son muy opuestas y que no puede servir para ambas un mismo hombre.

¡Hay que saber elegirlos!

ENTRÓ como una tromba en el dormitorio donde Elisa hacía su tocado matinal, y con el ceño fruncido y los labios contraídos por la cólera, comenzó a descargar su ira en forma de insultos.

— ¡Eres una vulgar coqueta! ¡Anoche has estado coqueteando en casa de los Gutiérrez, y yo aquí, mientras tanto, trabajando como una bestia, para que túieras que hablar con tus ligerezas a la gente!...

Elisa giró a medias su linda cabecita, de largos y blondos cabellos, y con absoluta serenidad preguntó al exasperado esposo:

— ¿Qué es lo que estás diciendo? ¿Será posible que diariamente me hagas la misma escena?

Ante la firme actitud de la mujer, que contrastaba con la airada del hombre, éste se desconcertó un tanto, y, para disimular, comenzó a caminar a lo largo de la habitación, exclamando a cada instante:

— ¡Qué vergüenza, qué vergüenza!...

— ¡Vergüenza de qué?... Habla, explicate de una vez.

— ¿Acaso no es una vergüenza que esos dos monigotes de Arancibia y Cortés se hayan abofeteado por tu culpa?

— ¿Por mi culpa? Te juro que lo ignoraba.

— No lo ignoran los que presenciaron la indigna escena. ¡Pero si hasta por teléfono me han dado bromitas esta mañana temprano!

— ¿Y vas a hacer caso de chismes?

— ¡Chismes! No son chismes ya, no; son realidades vergonzosas que no estoy dispuesto a seguir tolerando, ¿entiendes?

Elisa continuó peinándose con el aire más natural del mundo. Conocía perfectamente a Jacinto, su marido, y sabía que cuando montaba en cólera era una tempestad que se desencadenaba. Había que dejar que por sí solo se abonanzase. Al fin y al cabo, ¡qué diablos!, el hombre tenía razón: a ella le gustaba de lo lindo el coqueteo. Era su flaqueza predominante, y le placía ver a los hombres relamerse a su lado y mirarla con esos ojos de carnero degollado que ponen cuando una mujer joven y bonita, tal como lo era ella, sabe prenderles una ilusión amorosa.

Elisa siempre había sido así. Desde muy niña se distinguió por la coquetería, y se pasaba largas horas delante del espejo, ensayando mohines y sonrisas, lo mismo que una actriz incipiente preparándose antes de salir a afrontar los gustos del público.

No tenía veintidós años, y ya había perdido la cuenta de los novios que susurraron en sus oídos cálidas palabras de subyugación. Un poeta la definió en esta estrofa:

“Eres perversa sin saberlo, y haces horrendo mal con tu coquetería, y mientras para todos eres fría, en fingir la pasión te satisfaces.”

Por cierto que este desdichado poeta tuvo un fin bien triste: se dió a la bebida, y terminó por ahorcarse, colgándose del techo de su buhardilla. Elisa, cuando le recuerdan este dramático episodio, dice que el poeta era un hombre encantador diciendo versos, pero que haciendo el amor era de lo más tonto que había conocido.

— Hizo bien en ahorcarse — afirmaba en rueda de amigas, — porque un hombre que no sabe hacer el amor como es debido no merece que viva.

El vicio de la coquetería

Por Sixto J. Ramírez

Sus amigas festejaban la ocurrencia con grandes risotadas, y ella, a continuación, narraba las peripecias de su última aventura de amor.

II

ME perdonas, querida, las barbaridades que te he dicho esta mañana?

— ¿Cres que debo perdonarte después de los insultos y hasta de las injurias con que me has herido?

mento de casquivana, tornó a mirar al caballero de la gardenia en el ojal. El hombre le sonrió con dulce sonrisa, y luego se retorció los bigotes con evidente actitud donjuanesca. Por seguir la broma, Elisa le sonrió también, y se quedó mirándolo con fingido embeleso.

Poco faltó para que su esposo la sorprendiera, pues casi al propio tiempo le habló para decir que el drama era de lo más interesante que había visto en su vida. Elisa confesó que no participaba



—...¿no es una vergüenza que esos dos monigotes de Arancibia y Cortés se hayan abofeteado por tu culpa?

Jacinto tenía una mano de la coqueta esposa entre las suyas, y tanto como con la palabra rogaba el perdón con los ojos.

— ¡Bueno, bueno, gran sinvergüenza! Por esta vez estás perdonado; ¡pero cuidado con hacerme más esas ridículas escenas de hombre celoso, ¡eh!

— Te juro que trataré de corregirme, querida. ¡Es que te amo tanto, y tengo tanto miedo de perderte!...

— Bueno: para hacerme olvidar el mal día que hoy me has hecho pasar, te exijo que esta noche me lleves al teatro.

— Mira, para que veas si lo he pensado.

Y Jacinto mostraba dos papellitos rosados, con la jovialidad de un padre que da una grata sorpresa a su hijo.

— Vístete lo más pronto posible y vamos. Dan un drama de muchas lágrimas, como los que a ti te gustan.

Elisa enlazó con sus brazos el cuello de su marido, y fué, después de darle un beso cariñoso, a vestirse lo más pronto posible. ¡Le gustaba tanto el teatro!

III

ARRELLANADOS en sus butacas, los esposos miraban fijamente el primer acto del drama, que era monótono y aburrido, sin una frase cálida que rompiera el lento discurrir de las escenas soporíferas.

A la mitad del acto Elisa experimentó fastidio, y para distraerse un poco echó una ojeada a los ocupantes de los palcos. Desde uno de ellos comenzó a mirarla fijamente con los gemelos un señor ya entrado en años, de gardenia en el ojal y bigotes erectos y arrogantes. Elisa miró hacia otro lado en seguida; pero luego, siguiendo los impulsos de su tempera-

de su misma opinión; juzgaba que la pieza teatral era aburrida, porque no había escenas de amor, como ella suponía que aquel drama las poseía.

Durante los entreactos se cruzaron los esposos con el caballero de los gemelos, al ir al “buffet”, donde el desconocido se sentó a una mesa cercana a la de ellos y continuó asaeteando con los ojos a la bella Elisa.

— ¿Conoces a ese señor, Elisa?

— No; jamás lo he visto. ¿Por qué?

— Porque no hace más que mirar de una manera insoportable. Ahora mismo lo estoy observando de reojo... ¡Vámonos, que ese tipo me está poniendo nervioso!

— Pero, Jacinto, no seas así... Déjalo que mire.

— ¡Vámonos, te digo! Es un necio de esos que se creen conquistadores de profesión. ¡Imbécil!

Casi a viva fuerza agarró a Elisa del brazo, y desaparecieron del “buffet”. Pero la liviana mujer, antes de franquear la puerta que daba acceso al teatro, miró de soslayo al desconocido, quien tornó a sonreírle con su más expresiva sonrisa.

Jacinto se había serenado un tanto, ya casi al final de la función, olvidándose del pegajoso desconocido, cuando al lanzar una mirada vaga hacia los palcos de la derecha, se encontró con los ojos insolentes de aquel hombre fastidioso. Estuvo a punto de marcharse, echando sapos y culebras contra la petulancia del desconocido, mas se contuvo a duras penas, pensando que faltaban escasos minutos para que cayera el telón.

No bien estallaron los primeros aplausos, Jacinto se incorporó nerviosamente, tomó a Elisa del brazo y comenzó a dar grandes zancadas, como si huyera de un peligro.

— Pero ¡qué apuro, por Dios! ¿Vas a llevarte a la gente por delante, hombre?

— Es que no puedo...

No consiguió terminar la frase, porque al llegar al vestíbulo sus ojos tropezaron con el irritante caballero, quien miraba, como fascinado, los ojos de piedras preciosas de Elisa. Iba Jacinto a lanzarle una palabrota, pero se dominó, y apretó el paso, llevando casi a remolque a su mujer.

Habrían caminado los esposos media cuadra, cuando oyeron pasos detrás de ellos; Jacinto volvió la cabeza y vio que el hombre inevitable lo seguía. Entonces soltó el brazo de Elisa, y encarándose con el desconocido lo insultó como un carretero y hasta llegó a amagarle con el bastón.

El caballero, sin perder su elegante compostura, dijo que le extrañaba la insólita actitud, cuando él no creía haber dado motivo para que se le provocara en esa forma. Los hombres hubiesen llegado a golpearse como dos ganapanes, a no ser por la intervención oportuna de algunos transeúntes.

En el automóvil que los conducía Jacinto comenzó a recriminar a su esposa, diciéndole que ella tenía la culpa, ya que ningún hombre mira con tanta insistencia, ni menos sigue a una mujer, si ésta no le da pie para ello.

Elisa rompió a llorar como una niña reprendida, y hasta fingió un desmayo mejor que lo había hecho la actriz que acababa de ver en el teatro.

Jacinto se calmó al ver los tristes efectos que producían sus hirientes reproches, y cuando llegaron al domicilio conyugal ya el hombre estaba arrepentido de “haber dicho tantas barbaridades...”

Se acostaron, y en el silencio de la alcoba aun se oía el sollozar entrecortado de la esposa, que parecía agravarse su angustia cuanto más tierno y arrepentido se mostraba su esposo.

— ¿Me perdonas, querida?... Si; ya sé que soy el más grosero y cruel de los hombres... ¡Pero eres tan linda y te quiero tanto, que temo perderte para siempre!... ¿Me perdonas, querida?

— No, no te perdono... ¡Odioso!

Y Jacinto, tumbado de espaldas, con los ojos clavados en la noche que llena la estancia, donde a intervalos suenan los sollozos de Elisa, piensa gravemente en que es indigno de ser amado por una mujercita tan buena y linda como la suya.

Cómo es la mujer buena

Es suave, y la suavidad esfuma las desesperanzas de la vida.

Es hacendosa, y economiza sin privaciones. Es carifiosa, y el cariño engendra la concordia.

Es virtuosa, y la virtud evita el pecado ajeno.

Es sufrida, y el dolor sabe consolar. Es educada, y la educación convier-

te al hogar en escuela para los hijos. Es humilde, y la humildad la corona para el reinado de la familia.

Es modesta en el vestir, y la modestia ahorra gastos y vergüenzas.

Es recatada y honesta, y la honestidad y el recato imponen respeto y consideración.

Es tierna, y la ternura esparce aroma y luz, así en los días prósperos como en los días adversos.



LIGAS PARIS

No Hay Contacto de Metal con la Piel



Merecen la preferencia por su larga duración, elegancia y confort que proporcionan. Son confeccionadas de elástico vivo, en varios estilos, de seda y de algodón, y en una variedad de colores para todos los gustos. Su corte cuidadoso las adapta perfectamente a la pierna. Pida siempre LIGAS PARIS, no acepte imitaciones.

Fabricantes

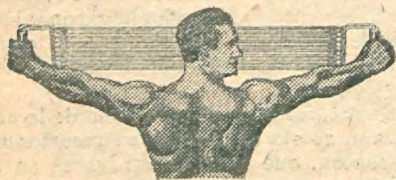
A. STEIN & COMPANY

Chicago, U.S.A. - New York, U.S.A.

Surtido completo y permanente para la venta al por mayor:

Paulino Barrio y Cia.
Talcahuano, 177, Bs. Aires

Hagase fuerte y vigoroso



Todos sus músculos pueden alcanzar su más alto grado de desarrollo mediante los nuevos métodos y aparatos de mi invención.

Medite en lo que significaría para Ud. quintuplicar sus fuerzas, sentirse lleno de energía, vitalidad y salud; ser capaz de realizar increíbles hazañas de fuerza. Todo lo que Ud. necesita es practicar diariamente ejercicios apropiados para que los músculos alcancen su desarrollo máximo, dándole el valor, potencia y energía que ello trae consigo.

El aparato, McFadden patentado, de 10 cables para ejercicios progresivos, dará resultados infalibles. Desarrollará 15 centímetros los músculos de sus brazos, piernas, cuello y pecho. Aumentará la capacidad de los pulmones y corazón, mejorará la circulación de la sangre y le dará más salud y vitalidad.

Mi nuevo aparato para desarrollar las piernas dará una forma admirable a los muslos y pantorrillas. El desarrollo muscular de las piernas es indispensable y este es el único aparato para lograrlo.

Para ser fuerte es necesario, también, que el cuello esté bien desarrollado y

Mi cabezada ajustable, McFadden patentada, engrasará el cuello

Mis aparatos completos con mi curso de instrucción de 12 semanas valen \$30, pero para darlos a conocer al público los ofrecemos al Precio especial de \$9.00 (oro americano) con portes pagados.

Vea lo que adquiere y lo que ahorra:

Aparato de 10 cables para ejercicios progresivos.....\$9.00

Asas patentadas, para ejercicios progresivos, con una resistencia de 454 kilogramos.....2.00

Estríbo patentado, para ejercicios progresivos, con una resistencia de 454 kilogramos.....1.00

Cabezada patentada, para ejercicios progresivos, la única de su clase; se ajusta a cualquier cabeza y cuello.....3.00

Curso de instrucción de 12 semanas, el mejor que se ha escrito; sin rival.....15.00

Enciclopedia de Michael McFadden.....1.00

Valor total (oro americano).....\$30.00

No es posible conseguir otro curso ó aparatos como estos a ningún precio.

Los recomiendan los mejores atletas. Encámpese hoy mismo en la ruta hacia la FUERZA y SALUD pidiéndonos en seguida el equipo completo, McFadden, para el desarrollo de los músculos y del cuerpo humano en general. Enviase giro postal a

Michael McFadden Dept. 103 E. 13th St.
NEW YORK, E. U. A.
Referencias—The Corn Exchange Bk., N. Y.)

Rarezas y Curiosidades

Las autoridades danesas se proponen publicar un diario para los huéspedes de las prisiones. Se considera que los perjudica el tenerles en perfecta ignorancia de todo lo que pasa en el mundo exterior.

Antes de las edades de hierro y de bronce, los hombres se afeitaban, y los instrumentos que empleaban para rasurarse eran pedernales y huesos muy afilados.

La anguila eléctrica es el más poderoso de todos los peces eléctricos. Su descarga de fluido es suficiente, en la mayor parte de los casos, para dar muerte a su presa o para dejar momentáneamente paralizados a un hombre o a un animal de gran tamaño.

Se calcula que cerca de doscientas mil personas quedaron enterradas debajo de las montañas que se desmoronaron durante el terremoto que hubo el año 1921 en China, en la provincia de Kansu.

Las lluvias matan miles de ratas que viven en los campos. El agua entra en los nidos y ahoga a las crías. Una larga estación lluviosa es fatal también para los conejos, pues una dieta constante de hierba húmeda les produce disentería y enfermedades del hígado. La mortandad es grande entonces. En cambio, la liebre no sufre con el tiempo húmedo.

Dice un filósofo francés, que si no vivimos más de cien años es porque se cree que ese es el límite de la vida humana. Si la gente abandonara esa idea, viviría muchos años, hasta pasar el siglo y medio, agrega el sabio.

La mula, el elefante, el camello, el reno, la llama, el yak, la cabra, el perro, el búfalo y el buey son bestias de carga en diversas partes del mundo.

Consiste una nueva invención para el salvamento de buques, en un electroimán que pesa cerca de siete toneladas, que se echa al agua, y cuando toca el casco naufrago se electriza adhiriéndose a él y permitiendo así levantarlo del sitio en que yace.

La Municipalidad de Londres gasta todos los años cerca de veinte mil pesos oro en arena para echar en las calles cuando están resbaladizas, a fin de evitar que los caballos se caigan y que "patinen" lateralmente los automóviles.

Se dice que el telescopio fué presentado al mundo científico por un fabricante de anteojos dinamarqués. Sus hijos, jugando un día con unos lentes, pusieron casualmente un vidrio cóncavo y uno convexo en tal posición, que mirando por ellos hacia el gallo del campanario de la iglesia lo veían más grande y más cercano que de costumbre. Comunicaron la novedad a su padre, y este fué el origen del importante y útil instrumento.

No es ahora cuando la mujer ha llegado a ocupar puestos directivos y a mandar. Una asamblea de mujeres, reunida en la antigua Roma por el emperador Helioagáto, dictó severas ordenanzas en cuestión de etiquetas y vestidos.

Cuando se inventaron los alfileres en Inglaterra, en el siglo catorce, el fabricante no tenía permiso para venderlos más que los dos primeros días del mes de enero, y en esos días las mujeres se agolpaban, deseosas de comprarlos. Entonces eran tan caros, que había costumbre de obsequiar a las señoras con determinadas sumas "para alfileres". De ahí viene esta frase tan usada en un tiempo.

Un pedazo de piolín de cerca de dos metros y medio de largo, con las puntas anudadas formando un lazo, es el juguete favorito de los nativos de muchas partes de África. Juegan con ese piolín haciendo algo parecido a las "cunitas" que hacen los chicos de los países civilizados.

En algunas estaciones de ferrocarril de Europa han colocado máquinas automáticas que, en cambio de una moneda del valor de diez centavos, entregan un vaso de papel, aséptico e impermeable, para beber el agua de las fuentes que hay en las mismas estaciones.

En el África del Sur los nativos tienen aún costumbres bárbaras. Se recuerda que en época de sequía quemaron, hace algún tiempo, a un individuo de la tribu, que ofrecieron vivo en la hoguera a sus dioses. Por rara coincidencia empezó a llover copiosamente en seguida de realizado el horrendo sacrificio.

¿Sabe usted?

- por qué no vivimos más de cien años?
- cómo se emplea el electroimán para salvamento de buques?
- que hay caracoles que tienen hasta quince centímetros de largo?
- el término medio de las cartas que escribe por año una joven norteamericana?
- que hay sapos que ladran como si fueran perros?
- a qué es debido que las aguas del Mar Muerto sean amargas?

Los coreanos inventaron la brújula y fué el primer pueblo que empleó el esmalte en la cerámica. Ellos introdujeron en el Japón la carpintería y la arquitectura y fueron los que primero sobresalieron en la fabricación de la seda.

En la antigüedad se creía en Inglaterra que el enfermo de esferúlas a quien tocaba un rey con la mano, se curaba en seguida.

Término medio, cada joven inglesa escribe ochenta cartas por año, y cada joven norteamericana ciento veinte.

En largos túneles situados debajo de la antigua y pintoresca aldea de Wisbech, en Inglaterra, están guardadas 250.000 botellas de vino de Oporto, a madurar. Algunas llevan casi un siglo encerradas allí.

Las jóvenes de la tribu de los Kachins de Birmania, llevan el cabello rizado como indicación de que se hallan solteras. Al cambiar de estado renuncian a la ondulación.

En Australia abundan las mariposas, y los aborígenes las cazan, les quitan las alas, prensan los cuerpos formando tortas que, después de cocidas al horno, se comen con fruición, pues lo consideran manjar exquisito.

El que fué jefe del estado mayor de la marina de guerra de Rusia durante el imperio del zar, desempeña ahora en París un empleo de simple dependiente, encargado de copiar las cartas, con un sueldo de 150 francos mensuales.

Las aguas del Mar Muerto son amargas debido a la gran proporción de cloruro de magnesio que contienen, y la apariencia aceitosa que le caracteriza se debe a la presencia del cloruro de calcio. En este mar no es posible vida alguna.

No hay tantos escorpiones en el mundo entero como en la capital del Kurdistan turco. Sobre todo es temible el escorpión negro, que a veces mide doce centímetros de largo y es muy parecido al alacrán. Una docena de ellos ponen en conmoción a todo un barrio.

Un grupo de exploradores ha encontrado en Santo Domingo, en la espesura del interior del país, una clase de sapos que ladran igual que si fueran perros.

Parece que a los peces les impresiona de diversos modos, influyendo en su vida y en su desarrollo la proporción de sal y de oxígeno que contiene el agua en que viven.

En casa de algunos médicos europeos se dan actualmente "baños de sol" eléctricos, y por tanto artificiales, que resultan, según dicen, tan eficaces como los de sol natural.

No hace mucho se pescó un tiburón cerca de Cardiff, que tenía dentro siete tiburones pequeños, hasta de ochenta centímetros de largo, que se había comido en pocas horas.

Los escarabajos pueden entenderse y comunicarse entre sí mediante el ruido que hacen golpeando con la cabeza en algo de madera, aun cuando se encuentren a tres o cuatro metros de distancia uno de otro.

Los japoneses son muy hábiles pirótecnicos. Cuando el príncipe heredero del Japón regresó de su viaje por Europa, se le recibió con magníficas fiestas, en las que se hizo profusión de fuegos artificiales. Algunas de las piezas quemadas valían 750 francos y los petardos medían 13 centímetros de diámetro. La luz que producían era tal, que permitía leer un diario en un radio de seis kilómetros y medio.



Cinemia

Cuando las fuerzas decaen
y se debilitan los nervios...

El organismo humano necesita la acción enérgica y eficaz de un tónico reconstituyente que le reintegre de las energías perdidas, enriquezca la sangre y fortifique cerebro y nervios. En este caso se indica como el tónico que ofrece seguridades reales y positivas al

VINO IODOTANICO NELSON

de agradable paladar, acción rápida, segura y estable.

De venta en las buenas farmacias a \$ 3.60 la botella. Interior agregar 0.50 para franqueo.

Al verificar la compra exija el envase original y rechace sustitutos.

Elaborado por los Laboratorios y

FARMACIA NELSON

SUIPACHA, 477-481 — Bs. Aires

U. T. 4750, Rivad., y 3583, Mayo



Seguimos ofreciendo
CASI REGALADO
este bonito gramófono, caja en madera fina, midiendo 32 x 32 x 15 ctms. Motor perfeccionado, por sólo

\$ 26.-

con 200 púas y embalaje gratis.

Otros modelos, hasta \$ 650 DISCOS. — Tenemos el más grandioso surtido en todas las mejores marcas del mundo. CATALOGOS GRATIS.

CASA AMERICA
(SOCIEDAD ANONIMA L. C. A.)

Av. de Mayo, 979 Buenos Aires

IRRITACIÓN!



Evite a su niño las irritaciones de la piel y el malestar, refrescándolo con el

Polvo de Johnson
para Niños



D45

LOS CAZADORES
DE GUANACOS

QUIERE usted acompañarnos? ¡Carámbola! Yo soy un simple cazador de perdices y de patos. Manejo las armas como Tartarín, más que por el deleite de matar animales, por el placer de comer en el campo con los dedos y sin peligro de ensuciar el mantel.

—¿Quiere usted acompañarnos?— insistió el presidente del Club de Cazadores de Mendoza, señor José Aznar Espinosa. —Saldremos en excursión cinegética y bucólica, por los rincones más bonitos de la cordillera. Irá con nosotros el intrépido secretario del club, señor Juan Rando, y cazadores tan hábiles como el doctor Correa Llanos y los señores Florenio Alvo (hijo), Minetto y Clement. Decídase. ¿Tiene miedo?

Ha llegado la hora del contagio. Comienza el período oficial de caza. Los aficionados a las emociones del pintoresco deporte, se apresuran a la persecución de sus futuras víctimas. En todo el país, los cazadores domingueros constituyen legión. Y en todas partes los aficionados y profesionales se exponen a peligros que son, en resumen, el mejor encanto de esas aventuras. Sin embargo, la caza más peligrosa entre nosotros es la que tiene como campo de acción la cordillera de los Andes. ¿Cómo resistir al deseo de ir a cazar cóndores y guanacos en plena cumbre? Los únicos cóndores que yo conocía estaban entre rejas. En cuanto a los guanacos, fuera de los que había conocido en el zoológico y, a veces, en la calle, no había visto ninguno en libertad.

—¿Vamos?

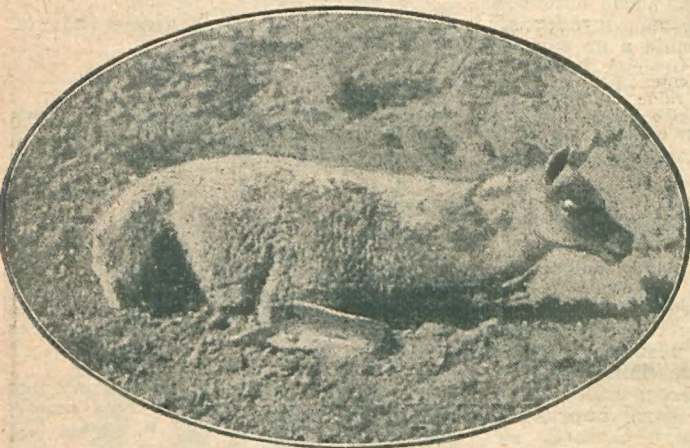
—Vamos.

Y una madrugada rumbeamos hacia la cordillera. Fuimos por el Paso del Portillo, del lado de San Carlos.

"EN LA NOCHE CALLADA"...

HASTA ciertas regiones puede irse fácilmente en automóvil. Pero el terreno es tan escarpado y el sendero de las montañas tan estrecho, que preferimos dejar—por consejo de los guías—los autos en un refugio de las cumbres. Nos llevamos carpas, mantas, armas y víveres. El doctor Correa Llanos y el señor Minetto conducen una instalación completa de radiotelefonía. El presidente del Club de Cazadores—que no olvida nada—distribuye la carga en las mulas.

—Podemos olvidar cualquier cosa, señores—dice,—pero no debemos olvidar ni nuestras armas, ni nuestra comida.



UN GUANACO, HERIDO EN LA PALETILLA, CAE DE RODILLAS

Nadie sabe lo que puede ocurrir.

Van con nosotros dos criollos nacidos en los cerros. Son dos chinos curtidos por el aire y el vino. Tienen ojos de cóndor, con esa mirada que parece de vidrio.

—¿Cree usted—le pregunto a uno de ellos, llamado Froilán—que encontraremos guanacos y cóndores?

—¿Y güeno, po!... Si cree no ha llantos, ¡pa qué dir, po?

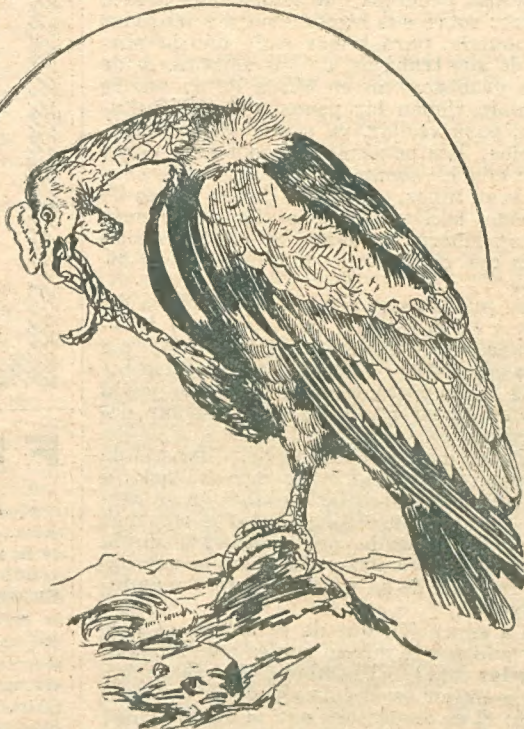
En el corazón de los Andes

EL CÓNDOR, UN SÍMBOLO QUE SE ESFUMA EN LA REALIDAD

Por Juan José de Soiza Reilly

El hombre tiene razón. Si dudo de encontrar lo que buscamos, ¿para qué me molesto en escalar la cordillera? Hermosa lección de carácter. ¡Adelante, po!

Ya es de noche. Sin embargo, el sol que se ha ido, ilumina las cumbres y



EL CÓNDOR, CONSIDERADO EL REY DE LAS MONTAÑAS, ES EL ANIMAL MÁS REPULSIVO A LA HORA DE SU MUERTE

nos obliga a repetir lo que repiten todos los forasteros que ven anochecer en la montaña: "Era la hora en que el sol la cresta dora de los Andes..."

En torno del vivac, cenamos como dioses olímpicos y salvajes. Un airecito fresco, sin olor a nada—aire puro, seguramente,—pone alegría en nuestra digestión. Se arman las antenas de la radio y buscamos la onda... El silbido clásico, sintonizado lentamente, nos pone en contacto con Chile. Se oye al "speaker" que dice:

—"...Alessandri... homenaje del pueblo y de la aristocracia... Conflicto Tacna y Arica..."

Se produce una interferencia. Trátase de una poderosa estación de Valparaíso que transmite, en la misma onda de Santiago de Chile, la voz de una soprano:

—"La donna è mobile qual piuma al vento"...

Y entre los picachos, en la soledad de las alturas donde no suben ni los pájaros, aquellas voces que vuelan de la tierra, nos dan risa. Si Dios oye a los hombres, sin duda ha de reír como

nosotros...

—¡A la cama, señores!

¡Cama! ¡Una ilusión de cama; pero la tierra dura es blanda para los que se cansan demasiado en la vida!

—¿Qué silencio!

Ni una lechuza. Ni un zorro que ladre a lo lejos. Ni mosquitos. Ni moscas. Ni "Mi pobre Julián"... Al poco tiempo, nos quedamos beatíficamente dormidos.

APARECEN LOS GUANACOS

ARRIBA! ¡Ligerito!

—Levántate, po, Froilán, si no quis que te coloree la cara de un sopapo...

Froilán, criollo maduro, obedece a su padre, viejo de sesenta. Se restrega los ojos, en tanto que nosotros nos despezamos.

—Ahí están. Aguaitalos, Froilán. Son muchitos... ¡Los perdigueros los han olfateado!

En efecto. Son muchos los guanacos que van saltando como cabras, triscando, sin darse cuenta de que en el recodo de la meseta están los cazadores aguaitándolos. ¡Lindos animales vistos desde lejos! Y qué nerviosos. El guanaco tiembla como una mujer. Agachándonos, llegamos por detrás de los animales, que se han refugiado en un altiplano.

—No se ve más que uno—digo yo en voz baja.

—Es el vigia. Cuando toda la tropilla de guanacos se distrae comiendo y jugando, uno de ellos, el más viejo, se pone como aquel, firme en sus cuatro patas, y vigila a los cuatro vientos para anunciar al enemigo.

En seguida, los guías—buenos conocedores de todos los pasos de la montaña—indican los puntos estratégicos en que cada cazador debe ubicarse para cortar la retirada a los guanacos en el momento de la fuga.

Todos están prontos, con las armas cargadas. Don Juan Rando apunta con su winchester 44. Antes de hacer fuego, el guanaco centinela adivina, comprende el peligro de los suyos. Da un alarido, una especie de mugido que es para la tropa de guanacos un toque de clarín... Rando hace fuego con tal puntería que el guanaco, herido en la paletilla, cae de rodillas. Quiere huir y rueda cuesta abajo. Sin duda, no ha muerto del tiro. Pero es un animal tan miedoso, que basta tocarlo con una cuerda para que se tire, matándose del golpe.

Inmediatamente los guanacos se dispersan. Huyen por los pasos guardados por los cazadores. Apenas dan tiempo de apuntar y hacer fuego. No atacan a los cazadores. Pero el peligro está en que se desploman de terror.

Mientras mis amigos, los cazadores puebleros, matan a los guanacos a tiros, los dos criollos, Froilán y su padre, se entretienen en enlazarlos, como a los novillos. Y realizan la hazaña revoleando el lazo hacia arriba. Froilán caza dos guanacos con boleadoras, pero ayudado por los perros, que con una inteligencia extraordinaria muerden a los animales en la boca para evitar que escapen. Los acorralan. Los hostilizan y desorientan.

—¡Seis guanacos muertos y dos vivos!—exclama Froilán.—¡Lindito, po!

Y frente a los cadáveres, Froilán me explica que aquella caza no es excepcional. Dice que la mejor época para cazar guanacos es al comienzo del invierno, cuando empiezan las grandes nevadas. Los guanacos, huyéndole a la nieve, bajan a las altiplanicies y hasta la llanura. Allí es fácil cazarlos en montón.

—Estos bichos—dice Froilán—nunca juegan hombres. ¡Se mueren de miedo de morir!

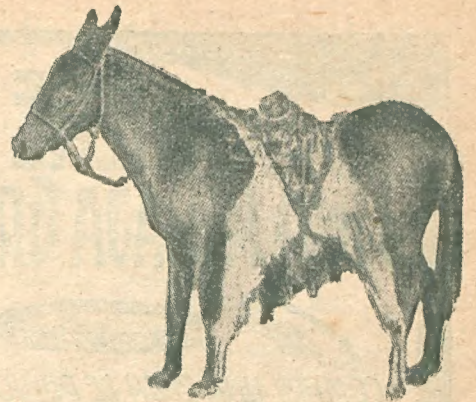
CAEN LOS CÓNDORES

VER morir a un guanaco no emociona. Es como ver morir a un animal cualquiera.

Pero la muerte de un cóndor es algo superior a la muerte común de los irracionales. Quizá sea el concepto simbólico y sagrado que tenemos los criollos del "calvo morador de la montaña", como Andrade decía. Lo cierto es que cuando vi caer muerto al primer cóndor, me estremecí de pena. ¡Matar a un cóndor!

Uno de mis compañeros, comprendiendo mi angustia, me dijo:

—A mí también me dolió la primera



TRANSPORTE DE UN GUANACO MUERTO, SOBRE UN MULO

vez que asistí a una cacería de cóndores. Pero luego, cuando supe que estos animales se portan como unos animales, olvidé mi romántica conmiseración hacia ellos. Debe saber usted que estos cóndores son los más ilustres glotones y angurrientos del mundo. Son antropófagos. El cadáver del aviador Matienzo fué comido por ellos en minutos no más. Hace dos años, un cóndor bajó a Las Cuevas hasta la casa de un obrero y se llevó en el pico a un niño de seis meses que dormía en la cuna. ¡Nunca se le vió más! Jamás los padres del niño encontraron sus huesos, a pesar de que la madre vagaba, como loca, por la montaña, metiéndose hasta en las cuevas de esas bestias feroces. Porque, no le quepa duda: son bestias más feroces que el tigre y que el león. ¿Sabe usted cómo matan a los corderitos, a las cabritas y a las mulas? Vuelan largo rato delante de ellos. Vuelan y vuelan, sin cansarse, siempre delante, y, en un momento dado, de un golpe seco, hunden el gancho horrible de sus picos en los ojos de los pobres animales.

—¿Y las víctimas no se defienden?

—¡Y cómo! ¡Agachan la cabeza y la esconden en el pecho, entre las patas! Saben por instinto que el cóndor les busca los ojos. Una vez ciegos, ¡chao! La muerte es inevitable. Si es corderito, el cóndor lo toma del lomo con el pico y vuelta con él. Si la piel cede, entonces, sin dejar de volar, lo sostiene con una pata, mientras la otra le sigue sirviendo de timón en su vuelo fantástico.

LA MUERTE DE UN CÓNDOR

MI amigo Aznar, ayudado por mi compañero Alvo, preparan la "trampa" o el "cebo" a un cóndor. Anda volando, allá arriba, viéndolos tal vez, pero sin miedo. Sin duda a cuatro mil metros de altura de donde nosotros estamos, siente el olor a la carne del cabrito que vamos a almorzar.

El "cebo" para atraer al cóndor es un pedazo de carne podrida y bien salada. Se le pone tanta sal hasta que la carne, puesta al sol, se cuece como un cuero. Esta carne salada es un manjar para el cóndor.

—Ahora—nos dice Aznar—espéremos a que el rey de las montañas se convierta, como todos los reyes, gracias al hambre, en un vulgar microbio.

El cóndor—cual si lo hubiéramos llamado—baja planeando. Es un aeroplano perfecto. Los perros lo miran en silencio. Por fin, la bestia aérea aterriza sobre la carne. Devora más que come. Saca las piltrafas a tirones. Se harta hasta el eructo. Lo examinamos con anteojos y vemos que se olvida de todo, para comer ciegamente. La hiena no come de manera tan asquerosa. Se diría que el pico enorme le resulta pequeño. Come hasta los huesos salados...

Luego, quiere volar y no puede. Con una pata se escarba el interior del pico, para sacarse la carne que ha comido. Es un animal tan glotón que devora sin saborear. Y ahí está su punto débil. Los cazadores saben que el sabor de la carne salada le repugna de una manera tan horripilante, que quiere vomitar lo que ha comido y, siéndole imposible remontar el vuelo con aquel asco, con aquellas náuseas que le revuelven las tripas, se arrastra por el suelo, sin poder alzarse rumbo a las alturas. La porquería que por glotón se metió en el es-

(Continúa en la pág. 22)

¿QUIERE VD. UNA ALHAJA GRATIS?

COMPRE UNA CAJA DE POLVO GRASOSO
"FIORE MIO" Y DENTRO ENCONTRARÁ
CON TODA SEGURIDAD
UNA PRECIOSA ALHAJA

Anillos, Collares, Pulseras,
Prendedores, Pendientes, etc.

A \$ 2

LA CAJA
EN TODAS PARTES

ABSOLUTAMENTE GRATIS

A TODOS LOS CONSUMIDORES DEL TALCO PERFUMADO
"FIORE MIO" DE 0.70 CTS. Y ½ KILO \$ 2
SE LE REGALA

UNA ARTISTICA
POLVERA DE
METAL BLANCO
PATENTADA



GRATIS



LEÁNSE LOS
ENVOLTORIOS
DEL TALCO
"FIORE MIO"

¿Por qué hay Damas de 30 años que representan tener 50?...

Porque hay muchos rostros que reflejan el uso de sustancias nocivas; pudiéndose atribuir esta anomalía a la aplicación al cutis de productos de belleza a base de sales mercuriales: como aguas, cremas, polvos y ceras que se ofrecen para rejuvenecer, embellecer y transformar el estado del cutis, sin ninguna garantía, y sin tenerse presente que estos compuestos mercuriales, lejos de embellecerlo lo perjudican. Los afeites a base de mercuriales envejecen prematuramente el rostro, en virtud de absorber el barniz natural del cutis, uno de los mejores atributos de la belleza femenil, y, en consecuencia, el rostro se torna seco y arrugado. La blancura, la transparencia, el color y frescura del cutis se han considerado siempre como condiciones esenciales de belleza. Por bellas que sean las líneas de un rostro, pierde éste su atractivo si la piel está amarillenta, arrugada o descolorida. Las damas que saben elegir la preparación requerida para la higiene y embellecimiento de la tez, son las que usan la Crema "Feminol", como auxiliar perfecto de la hermosura del rostro. Pídanse Crema y Polvos "Feminol". De venta en toda Sud América.



LA DAMA CHIC USA POLVO y TALCO "LA DAMA"

FACSIMIL DEL
ENVASE



0.70 CTS
½ KILO \$ 2

A LAS CONSUMIDORAS DE
ESTOS PRODUCTOS SE LES
OBSEQUIA CON UN ELEGANTE
"JUEGO DE DAMAS" DE 35x45
DE METAL LITOGRAFIADO CON
SUS CORRESPONDIENTES FICHAS

LEANSE LOS PROSPECTOS

En venta en todas partes

FACSIMIL DEL ENVASE



\$ 1 LA CAJA

LOS PRODUCTOS MAS PUROS Y MEJORES
PERFUMADOS QUE SE FABRICAN EN EL MUNDO.

El amor maternal y la educación de los niños

Por Samuel Smiles

I

EL amor maternal es la providencia exterior del ser humano. Su influencia es constante y universal. Principia con la educación del hombre al comenzar la vida y se prolonga más tarde, en virtud de la influencia poderosa que toda buena madre ejerce sobre sus hijos. Una vez lanzados al mundo, para tomar cada uno la parte de sus trabajos, de sus zozobras y de sus pruebas, van en busca de su madre cuando vienen las penas o las dificultades, para recibir, ya sea consejos o consuelos. Los pensamientos nobles y puros que ella ha sembrado en su mente cuando eran niños, continúan dando frutos de buenas acciones, mucho tiempo después de su muerte y cuando de ella no queda más que el recuerdo, la bendicen sus hijos.

Se puede asegurar sin temor que la dicha o la desgracia, las luces o la ignorancia, la civilización o la barbarie que uno encuentra en el mundo, dependen las más de las veces del poder ejercido por la mujer en su reino, que es el hogar doméstico.

Puede decirse que uno tiene delante de sí a la posteridad en la persona del niño que está sobre las rodillas de su madre. Lo que ese niño llegue a ser más adelante depende principalmente de la primera educación y del ejemplo que haya recibido de su guía primero y más influyente.

La educación que da la mujer, es más elevada por lo mismo que es más humana que las otras. El hombre es la cabeza, pero la mujer es el corazón de la humanidad; él es el criterio, ella el sentimiento; él la fuerza, ella la gracia, el adorno y el consuelo.

Aun la mejor inteligencia de la mujer parece no obrar sino por medio de sus afectos.

Y así que, si bien el hombre dirige la inteligencia es la mujer quien cultiva los sentimientos, y son los sentimientos los que especialmente determinan el carácter.

Mientras que él llena la memoria, ella ocupa el corazón.

Ella nos hace amar aquello en lo que él sólo puede hacernos creer, y ella es, particularmente, la que nos hace capaces de llegar hasta la virtud.

II

En la infancia es cuando el alma se halla accesible a las impresiones y está pronta a inflamarse con la primera chispa que la toque. Las ideas entonces se asimilan pronto y son más duraderas.

La influencia es parecida a un espejo, que refleja en la vida ulterior las imágenes que le han presentado al principio. El primer goce, la primera pena, el primer fracaso, la primera hazaña, la primera desventura, trazan el claro del cuadro de su vida.

Durante ese tiempo, la educación del carácter progresa constantemente, como la del humor, de la voluntad, de los hábitos que tanta influencia tienen sobre la felicidad futura.

Por más que el hombre está dotado de cierto poder de acción y reacción que le permite ayudarse a sí mismo y contrubuir a su propio desenvolvimiento, independientemente de las circunstancias que le rodean, la dirección moral impresa a su carácter en la primera parte de su vida, es de capital importancia para su porvenir.



GRATIS

¿Quiere usted conseguir un RELOJ encajado en oro sin gastar un solo centavo?

Pida instrucciones por carta a

J. TOCI
Catamarca, 1063, Bs. Aires



El US es un cartucho de alta calidad y de precio módico. Tiene la gran ventaja de ser absolutamente impermeable. Puede dejarse hasta media hora sumergido en agua sin que se hinche o se dañe de ninguna manera.

De venta en todas las armerías.

REPRESENTANTES

NATIONAL LEAD COMPANY S. A.

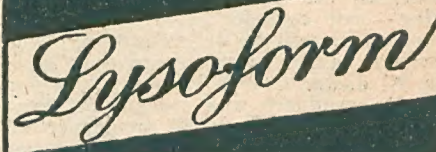
SAN MARTIN 435

BUENOS AIRES

FELICIDAD

¿Qué es el hombre, por buena posición que ocupe, si no puede gozar de lo más precioso de la vida?

LOS HOMBRES DÉBILES O FALTOS DE VIGOR la encontrarán, aun en edad avanzada, no teniendo que preocuparse más de su estado, con un nuevo aparato ortopédico, recientemente inventado en Francia y que está dando resonancia mundial, denominado "PARISVIRIL". Para ilustrarse sobre el tema remitimos por correo, bajo sobre cerrado, sin membrete, un lindo libro con finas e interesantes fotografías e instrucciones, precio, etc., etc., mandando pesos 1.— moneda nacional a nombre de Consultorio Ortopédico, o personalmente, Calle Cerrito, 375. U. T. 5637, Mayo. Buenos Aires. Únicos representantes en la República Argentina. Consultas de 9 a 12 y de 15 a 19.



El desinfectante más eficaz y seguro. - No mancha. - No huele. - No daña. - Especialmente recomendable para la higiene íntima de las señoras.

GRATIS ALHAJAS

Sin trabajo conseguirá una alhaja gratis. Regalamos relojes y muchas otras alhajas de oro 18 K. R. Sin gastar un centavo y con facilidad obtendrá importantes regalos. Pida datos por carta hoy mismo a

JOYEROS UNIDOS (M)
MORENO, 1994 - Buenos Aires

CANAS

LOCION ZAIDE PERFUMADA

Suprime por completo las canas, recordando el color natural de su cabello.

Frascos a \$ 8.— y \$ 6.—

Remitimos folletos gratis

Depósito y pedidos por carta:

DECIO y Cía. — Salta, 191

Venta en Buenos Aires: Droguería Suiza Argentina, Rivadavia, 2286; Franco Inglesa, Florida y Sarmiento; Vilar, Alsina, N° 1202, y en todas las buenas farmacias. Sucursal y venta en Rosario: P. Soldati y Cía., Rioja, 1172.

DECIME, che!... Me han soplaio que vos pensás pegar la es-pantada pal lao de los "sumacos" (2), ¿no?

Atanasio permaneció silencioso. Un temblor de cólera agitó el rostro enjuto y severo del viejo.

—¡Lindo no más!, ¿no?— prosiguió con profundo desprecio. —¡Habías de ser vos la oveja arrastrada que rompiera el corral pa dirse a rascar contra la púa e los alambreros linderos, como buscando la quemadura e la marca ajena!

Atanasio volvió a permanecer callado. Entonces no Encarnación estalló:

—¿Y por qué has hecho eso?... ¡Respondé!... ¿Por qué?— dijo violentamente, mirándole a los ojos.

—Pregunté, tata, a los ocalitos por qué no se le caían las hojas en todo el año, y a los álamos por qué crecen derechos pa arriba, como pa clavarse en el cielo!... ¡Porque así lo ha e querer Dios, no más!...— respondió en voz baja Atanasio. Y entró en la cocina, lentamente, mientras el viejo hizo sonar la lonja del rebenque contra la caña de la bota fuerte, como con deseos de hacerle saltar sangre.

POR esa época se aproximaba en el Uruguay la revolución de 1904.

El viejo Encarnación Morales, cuya vivienda estaba enclavada entre las altas sierras que bordean la ciudad de Minas, era revolucionario. Pertenecía a esa pléyade de hombres fuertes y un poco inconscientes, para quienes el sacrificio de su vida o su bienestar era cosa corriente, aunque en las obscuridades de su cerebro simple no aparecieran muy claramente las razones por las cuales cada diez años había de lanzarse a las cuchillas, con la primitiva lanza en la mano y la casi inservible pistola al cinto.

Por eso, cuando alguien le dijo a Encarnación que su hijo Atanasio — único vástago de su unión con doña Ruperta Morales — había sido visto en las pulperías del pueblo en compañía de varios de sus "enemigos políticos", — y eso ya había ocurrido varias veces, — le pareció que una de aquellas grandes sierras que rodeaban su rancho acababa de caerle en el alma.

Cuando interrogó a Atanasio, éste sólo no negó, sino que trató de explicar respetuosamente a su progenitor la razón de su simpatía.

—Yo he enderezao, tata, pal otro lao, porque...

—¡No lo digás!...— interrumpió con violencia el viejo. —¡Vos has resertao del arrimo e los tuyos, porque te ha embrujao esa china Nicanora Romero, capaz de enriedar al diablo en su misma cola!...

—¿Y de ahí?... Cuando sopla, tata, el vientito e'l cariño pal lao del corazón, no hay alero capaz de cobijarlo a uno...

—¡Ta güeno!... ¡Andá no más! ¡Ya aprenderás que en la vida, los pamperos, que arrasan con todo, han empezao muchas veces por ese vientito!... Y lo pior — añadió, como hablando consigo mismo — es que casi siempre lo agarran a uno en campo abierto... ¡Andá no más, vos! ¡Andá no más!...

Y desde ese día, entre el viejo Encarnación y Atanasio pareció que había nacido un espio.

QUINCE días después estallaba la revuelta. A no Encarnación le palpitó el corazón de gozo. ¡Al fin! Desde el 97 había esperado, como se espera el pan de cada día: "¡Otra patriada que viene", ávido de lanzarse a las cuchillas para medirse una vez más con el enemigo tradicional.

De pronto, un temblor le asaltó. ¿Qué haría Atanasio? ¿Sería capaz, como se murmuraba, de alistarse en las fuerzas del gobierno?...

Y tres días después, apenas estallada la revolución, una madrugada, cuando Encarnación se levantó, le extrañó no ver el tordillo de su hijo pastando en las cercanías de la vivienda, como habitualmente.

Lo buscó con la mirada por los alre-

(1) Práctica común en las revoluciones uruguayas de ultimar y desvalijar a los heridos después de una batalla.

(2) Nombre con que se designaba a los afiliados al partido gubernista.

La carchada ⁽¹⁾

Por Horacio V. Dutra

dedores, pero en vano. Estaría, quizá, entre los eucaliptus del cercano monte. Y cuando entró en la cocina con la oculta esperanza de encontrar a Atanasio "amargueando", como todos los días, vió que el recado de su hijo no estaba en el lugar acostumbrado. En el fogón las cenizas, y la leña a medio quemar de la noche anterior no habían sido tocadas.

No Encarnación, vacilando como un ebrio, salió otra vez al patio y gritó:

—¡Atanasio!... Nadie respondió. La voz se perdió a lo lejos, en las serranías que comenzaban a teñirse de la luz pálida del amanecer. No Encarnación repitió:

—¡Atanasio!... —Y el grito volvió a repercutir nuevamente en el campo un momento, para perderse después entre las altas copas de los eucaliptus del cercano monte.

Una vez en el campo, salpicado de los restos de la batalla, los cuatro "carchadores" se dispersaron en distintas direcciones. Atanasio se dirigió a una pequeña cañada cercana, escrutando la sombra con la mirada. Nada... Del campamento llegaban a sus oídos rumores vagos de canciones campesinas, acompañados de sonidos confusos de guitarras y acordeones.

Por dos o tres veces le pareció ver, a unos metros de él, bultos informes que se movían retorciéndose, pero al aproximarse cautelosamente se daba cuenta de su error. Eran matas de yuyos estrechadas por el suave viento que venía del cercano Daymán.

De pronto, un leve rumor atrajo su atención. Escuchó. El ruido volvió a repetirse a unos pasos de él. El corazón de Atanasio latió con violencia, y mirando atentamente hacia el sitio de donde



ATANASIO PERMANECIÓ UN MOMENTO CON EL RELOJ EN LA MANO, INMÓVIL, SIN ATREVERSE A MIRARLO...

No Encarnación experimentó, entonces, una sensación brutal. Le pareció que su garganta se cerraba, como oprimida por un dogal de acero, y murmuró como un soplo apenas:

—¡Se ha ido! ¡Se ha ido!... ¡Ah, sabandija! ¡Sabandija!... —Y le pareció que los montes dormidos, los campos inmensos y las altas sierras inmóviles que lo rodeaban, repetían, aumentado mil veces, el grito doloroso de su corazón.

LA jornada había sido terrible. El combate, en el que habían palpitado todas las violencias del hombre primitivo, duró todo el día, un día lluvioso y triste de agosto. Y ese anoche, Atanasio, enrolado en la división gubernista del departamento de Minas, salió con tres compañeros a la "carchada". Salir a "carchar" significaba epilogar dignamente la tragedia del combate fratricida.

había partido el lamento, vió una forma alargada y oscura en el suelo.

De un salto salvó la distancia que lo separaba del herido y desenvainó el cuchillo. Cuando estuvo junto al caído le palpó el rostro. El calor de la respiración débil acarició su mano, que se deslizó hasta el cuello, buscando la carótida. En seguida un gemido, un estertor, después nada... Un líquido cálido salpicó el rostro y la mano de Atanasio. Sus manos ávidas hurgaron en los bolsillos del hombre, y encontraron unas pocas monedas y un reloj grande, de pesada cadena, que se guardó acto seguido. Inmediatamente se levantó, y se alejó hacia donde estaban sus compañeros, cuya búsqueda había sido también fructuosa. Se encaminaron los cuatro nuevamente al campamento, tratando de ocultarse en la sombra para no ser vistos.

SENTADOS en derredor al fogón, en el que ardían unas ramas de espinillo, los "carchadores" procedieron a repartirse el producto de la expedición. Dos pañuelos de seda, unos pocos pesos y el reloj con cadena que había aportado Atanasio, y que aun no había sido examinado.

—¡Pelaus andan los avestruces!... —dijo uno de ellos, un indio con una gran cicatriz en el rostro, mientras hacían el recuento.

—Y vos, ¿no traís nada?... —añadió dirigiéndose a Atanasio.

—Este reloj con cadena pesadona —respondió Atanasio, mostrándolo.

Era un reloj grande y tosco, con una cadena de cobre, a cuyo extremo estaba unida la pequeña llave de la cuerda. Atanasio se lo alargó al indio casi sin mirarlo, y éste lo tomó, examinándolo a la incierta luz de las brasas del fogón. De pronto, sintió oprimido su brazo por la mano brutalmente poderosa de Atanasio.

—¡Trai pa acá! —dijo éste con un profundo temblor en la voz.

—¿Y áhura?... —murmuró, sorprendido el indio.

—¡Trai pa acá!... —repitió violentamente Atanasio, arrebatándose de un manotazo.

Con mano temblorosa le dió vueltas a la escasa luz del fogón. Después, rápidamente, sacó su cuchillo, cuya afilada hoja aun conservaba cerca del mango un pequeño coágulo obscuro, e introdujo la punta en el cierre de la tapa. Ésta se abrió, con un pequeño ruido. Atanasio permaneció un momento con el reloj abierto en la mano, inmóvil, sin atreverse a mirarlo. Sus compañeros seguían sus movimientos con profunda curiosidad.

De pronto, las miradas de Atanasio cayeron sobre el reloj. Los "carchadores" observaron, entonces, algo espantoso. El rostro de Atanasio adquirió una palidez cadavérica, al mismo tiempo que sus ojos se abrían desmesuradamente y su garganta pronunciaba algunos sonidos inarticulados. Temblaba como un azogado, alargando con mano trémula el reloj al indio, que lo miraba, no atinando a tomarlo frente a aquella máscara horrible, con los ojos casi fuera de las órbitas y los dientes apretados, de entre los cuales se escapaban, convulsivamente, como gruñidos de bestia herida, hasta que próximo a la locura, rápida y desesperadamente arrojó al suelo el reloj, que sonó sordamente en la tierra húmeda, y salió, frenético, como poseído de una furia loca, perdiéndose en la sombra silenciosa.

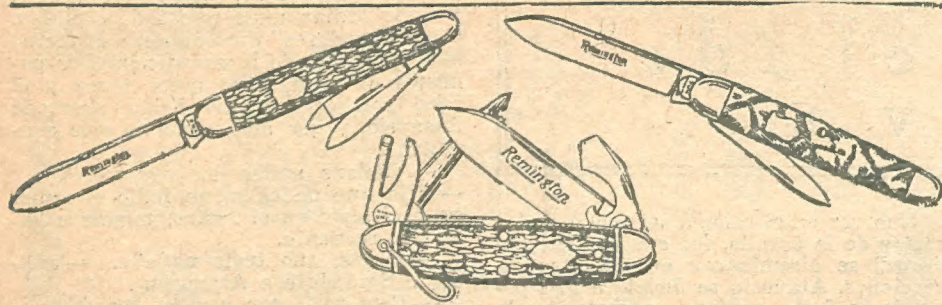
Los "carchadores" se miraron asombrados. El indio recogió el reloj del suelo y lo miró. En el interior de la tapa, toscamente recortada, vió una fotografía ordinaria que tenía un cierto parecido con Atanasio.

EL claroscuro de aquel amanecer alumbró junto a la cañada cercana al Daymán un grupo informe, del que salían de vez en cuando sollozos de angustia. Después, la silueta de un hombre se desprendió de aquella masa oscura y echó a andar en dirección al río, silenciosamente, sin volver la cabeza hacia el sitio junto a la cañada, donde una forma alargada e inmóvil era una mancha suave que se destacaba en la luz creciente del amanecer gris.

Un momento después, el hombre llegó a la orilla del río, que corría rumorosamente. Por un momento aun pudo verse su silueta, con la cabeza descubierta y el cabello enmarañado, de pie sobre una tosca. En seguida, fué inclinándose hacia delante, hasta que, de pronto, con un movimiento rápido, se arrojó a las aguas.

En los trágicos campos de la batalla flotó por un segundo el rumor de la lucha del hombre con la corriente, y el chapaleo desenfrenado de sus brazos, mezclado a los rumores confusos de la mañana que avanzaba. Una última sacudida en la superficie del río, un pos-trer estremecimiento, y después nada. Todo quedó en silencio.

El Daymán continuó corriendo silenciosamente, acariciado por la creciente luz del alba, magnífico como un dios generoso y brutal, llevando y esparciendo el misterio milagroso de la fecundidad eterna a través de los campos inmensos.



Cortaplumas *Remington*

Cuando Vd. compre un cortaplumas, debe elegir uno que corte y que sirva para el uso a que lo destine.

Remington fabrica 700 clases de Cortaplumas, de hojas finísimas. Emplea para ello el mejor acero que se conoce. El material de los mangos es de primera calidad.

Los Cortaplumas Remington se fabrican por procedimientos y de acuerdo a las exigencias Remington, es decir, que se cuida hasta el menor detalle.

Hay modelos especiales para oficinistas, cazadores, artesanos, hombres de campo, etc., con hojas de filo durable, dotados de los útiles necesarios. La marca Remington, estampada en cada hoja, certifica su calidad.

En venta en las siguientes casas del ramo: Knight Downing C^a, Sarmiento, 541; A. Montagnac, Esmeralda, 346, y Carlos Rasetti, Rivadavia, 526, y Maipú esq. Sarmiento.

REMINGTON ARMS COMPANY, INC.

25. Broadway, New York, E. U. A.

Representantes:

DONNELL & PALMER

MORENO, 562

BUENOS AIRES

REMINGTON
UMC

REMINGTON
UMC



Se Descubre Sin Temor

PORQUE sabe que está bien peinado. Stacomb es la preparación moderna de más seguro efecto para mantener todo el día peinado el cabello.

Pruébelo Vd. No es grasiento ni gomoso. Excelente también para cuidar las melenas de las mujeres.

En tarros y pomos en las farmacias, tiendas y perfumerías.

Stacomb

La pomada moderna

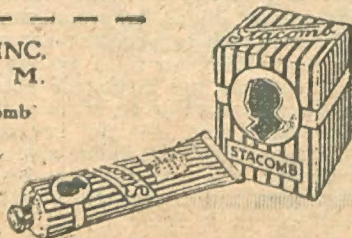
Oferta
Gratis

Sres. WILLIAM R. WARNER & Co., INC.
Casilla de Correo 600, Buenos Aires M.

Sírvanse enviarme una muestra gratis de Stacomb

Nombre

Dirección



La Musa Argentina

CANTA UN RUISEÑOR

Un ruiseñor feliz entre el follaje eleva al cielo su cantar hermoso, y yo, siempre sensible y orgulloso, presiento en él un inquietante ultraje.

Si muriendo de pena eternamente añoro lo perdido y lo soñado, ¿por qué burla mi afán nunca colmado el ruiseñor, cantando alegremente?

Si pudieran mis manos homicidas llegar a donde llega el pensamiento, quedarían mis ansias bien cumplidas,

pues llegando hasta el ave que así canta, exentas de piedad y sentimiento, ¡le ahogarían el canto en la garganta!

JOSÉ M. BRAÑA.

LA CASCADA

El agua, semejante a leve gasa, de la cascada cae sonoramente. Sobre la piedra blanca y reluciente pone su beso de cristal, y pasa.

Es la montaña su materna casa, y el cielo azul su mudo confidente. Ya va de una pendiente a otra pendiente, sobre la nieve o bajo el sol que abrasa.

Ignora el agua que el camino tiene sinuosidades, y, corriendo, viene hasta caer por la feroz cascada.

Así la gente, de la ruta aceda a las pendientes de la vida rueda por ser ingenua o no saber de nada.

SALVADOR MERLINO.



TE JUISTE

Por

Amando
Villador

Te juiste ansina, sin desir pa dónde, quién sabe entre qué hasienda misturada, rumbiando pal poblao qu'era tu sueño y pasando tal ves por orejana.

Al cuete jué que te tuviera al trote. Siempre vos juiste así, medio baguala... ¡Pal poblao, nada menos, juna perra, qu'es rodeo de tuítas las disgrasias!

Ya has de estrañar el rancho y las lecheras, los asaos, el amargo, la enramada, y el solcito e' verano qu'es tan lindo cuando empieza a asomar por la mañana.

Te has de acordar de tuito, hasta del cusco, menos de mí, ya sé; tas emperrada porque te puse el arriador de poncho pa que no fueras tan mañera y pava.

Te has de cansar de matreriar, y, entonces, verás que en el poblao la gente es mala; que venden las achuras y son piores que pulperos baquianos en las trampas.

En la amistad, sotretas, cosidores, deslenguas y más susios que catanga, cuando les da por amolar cristianos y chusiar con calunias desalmadas!

Pegá la güelta pronto, que tu gaucha ha perdonao la tropa de tus faltas, y, querendón y manso, tu venida dende la puerta de su rancho aguaita.

Pegá la güelta, inolvidable china, pa poder misturar nuestras dos almas, y entre el barro y la paja e' nuestro rancho s'escuche como el canto e' dos calandrias.

A DON QUIJOTE

Buen hidalgo: en tu loor va tosea lira a pulsar vate tan loco de atar que es tu ardiente admirador; que al verte, batallador, acometer sin espanto los riesgos de absurdo encanto, vacila su alma indecisa entre vislumbres de risa y tentaciones de llanto.

Si tu siglo sin ventura lanza al semblante severo del último caballero el baldón de la locura, si empuñeñecer procura tu incomparable heroísmo, es que en su frío egoísmo ningún cobarde agresor puede ser tu admirador sin despreciarse a sí mismo.

¡Alma anhelante del bien! ¡Noble incrédulo del mal hundido en un lodazal y soñando en un edén! No te entristezca el desdén con que censores de hielo premian tu férvido anhelo: ¡siempre en el fango se entierra quien, cual tú, cruza la tierra con la mirada en el cielo!...

JUAN T. MARTIRENA.

TODOS SOMOS IGUALES

¿Para qué sirve tanto orgullo y tanta vanidad, que nos infla como un globo, si el roce de una pluma nos quebranta aun sin herir el misero retobo?

Si donde pisa miserable planta, en el mismo lugar álzase el probo; y, aullando ferozmente, se levanta tras del incauto el pavoroso lobo...

Si en ostentosas cámaras reales o en misera morada el ángel destructor está en acecho.

¡Humanidad, humanidad viciada: todos somos iguales con seis palmos de tierra sobre el pecho!

JUAN M. PRIETO.

SÚPLICA

Así como mis versos, soy de humilde y sencillo. Y lo seré en los años que me restan correr. Y como tengo el alma de un cándido chiquillo, si alguna vez fui malo, ¡lo he sido sin querer!

El día en que se extinga mi vulgar existencia diré a los que no me aman mi palabra postrer: "Hermanos: yo perdono vuestra maledicencia, porque si fuisteis malos, ¡lo fuisteis sin querer!"

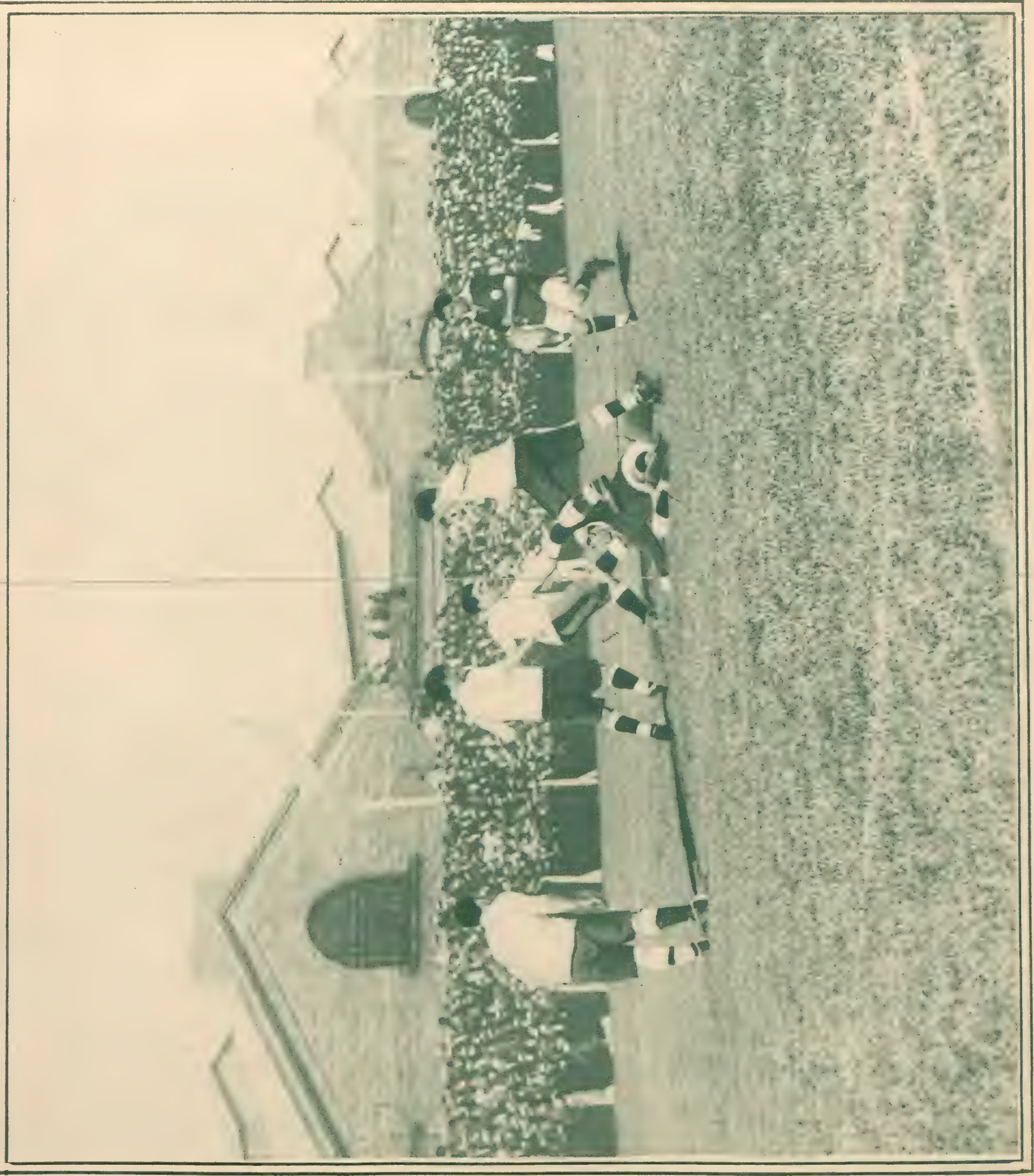
Y pido, yo que nunca, por temor, pedí nada, que la hora en que parta la carroza enlutada sea la dulce hora de un gris atardecer.

Y que retribuyendo mi insaciable cariño, me digan sus adioses los labios de algún niño ¡y me lloren los ojos de una linda mujer!

EDUARDO O. ZAPOLA

El primer partido de asociacionistas y amateurs ristas combinados

COMO GRATO AUSPICIO DE QUE LA FUSION de nuestras dos grandes entidades footballisticas es un hecho, y por primera vez después de tantos años, un equipo combinado con elementos de la Asociación y amateuristas, jugaron la semana pasada en la cancha de Racing, un brillante match en contra del team brasileño Palestra Italia. Esta fotografía, tomada durante el segundo tiempo, nos muestra uno de los muchos entreveros ocurridos cerca del arco argentino, contra el cual los jugadores paulistas llevaron repetidos ataques





LAGRIMAS EN LOS OJOS Y UNA TORTURANTE CONGOJA en los corazones. La madre que se despide del hijo y piensa en los pocos años que ya le quedan, puso, el día de la partida, una nota de honda emoción

¡Feliz viaje
y
pronto retorno!



LA DULCE NOVIA QUE SE DEJA EN LA PATRIA, y la muda promesa de no separarse más, sellada por un beso ahogado en lágrimas

LA VIEJA FRAGATA "SARMIENTO", CUYA QUI-LLA HA SURCADO innumerables veces las aguas de los siete mares, inició la semana pasada su XXV viaje de instrucción



COMO TODOS LOS AÑOS, LA CUBIERTA DE LA VIEJA FRAGATA, que es como un trozo movable de nuestro suelo, vióse repleta de gente que había ido a despedir a los valientes muchachos que la tripulan. Hubo músicas, flores, besos, abrazos... y lágrimas que humedecieron las mejillas de rudos marinos y las de tímidas doncellas. Si la gloriosa fragata hablase, nos diría de grandes tempestades corridas en los mares sin fin, y en los tiernos corazones de sus marinos

FOTO LOUZÁN



Comedias, sainetes y revistas bataclánicas

EN EL PORTEÑO, siguiendo la misma tendencia que en la temporada anterior, se ha comenzado a estrenar con revistas suntuosas, tal como la titulada "Atención a la largada", de Manuel Romero, Bayón Herrera e Ivo Pelay. Nuestra fotografía reproduce uno de los más sugestivos cuadros, el llamado "El espectro del opio"



TOMANDO COMO BASE los populares personajes de la historia de la "Pequeñas delicias de la vida conyugal", Trifón y Sisebuto, émulos de don Pancho Talero y doña Petrona Cascallares, Enrique García Velloso ha escrito una graciosa comedia, llena de incidencias cómicas y desarrollada con la habilidad escénica que es característica del autor de "El tango en París". — Una escena de la obra, en la que se ve a Casaux, caracterizado de Trifón, sufriendo una reprimenda de su implacable Sisebuto.

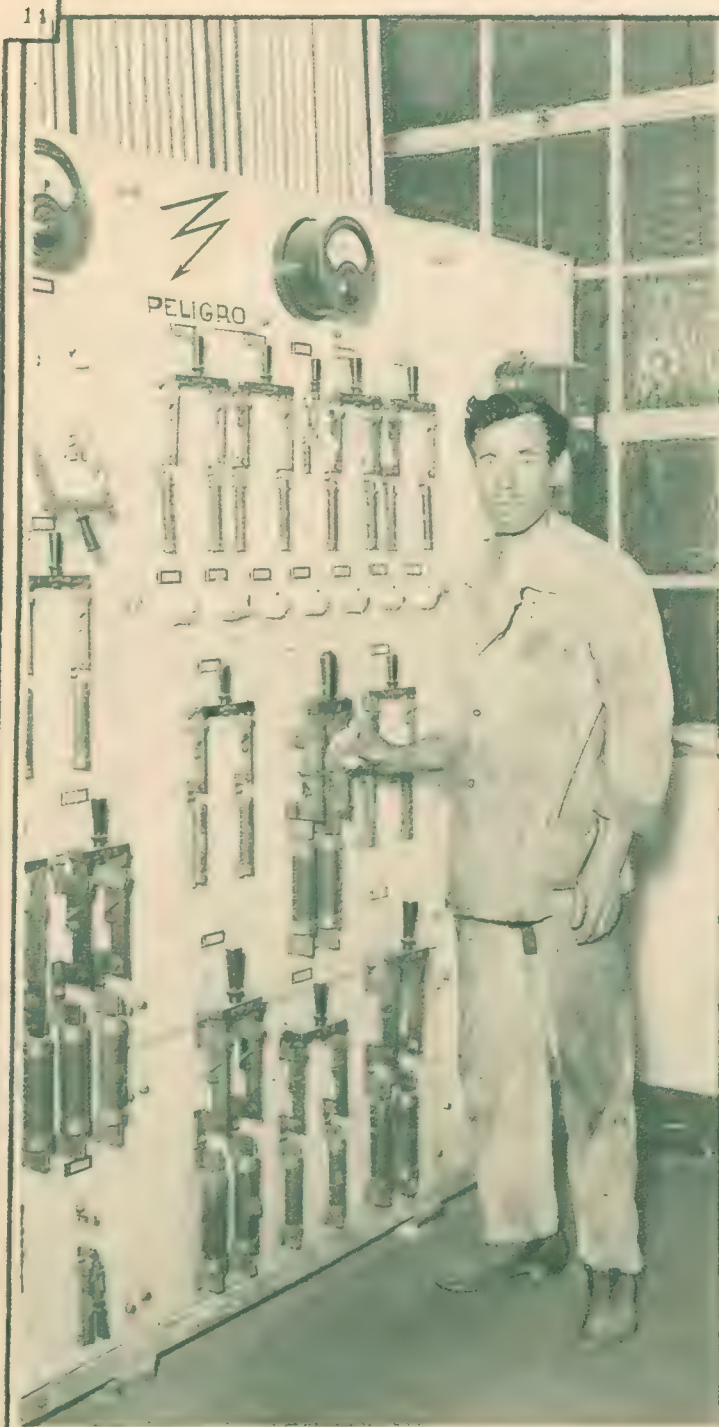


UNA DE LAS MÁS INTERESANTES ESCENAS de "El huésped de la media noche", de los señores Torcuato Insausti y Domingo Parra, pieza en un acto que ha dado a conocer César Ratti recientemente en el Sarmiento, siendo bien acogida por el público



"EL CASAMIENTO DE GUIDOBONO" se titula la última pieza del señor Julio C. Traversa, estrenada en el teatro Sarmiento por la compañía de César Ratti. Se trata de un disparate cómico que pretende reflejar las desventuras de un recién casado

Hombres que trabajan a un paso de la muerte



"AYER, EN LA DARSENA NORTE, cayó al agua el estibador Pedro García, mientras caminaba por la planchada, ocupado en la carga de un buque. Su cadáver no ha sido hallado aún." Así desaparecen estos sufridos obreros del puerto



UNA VIGA QUE CAE, EL ANDAMIO QUE CEDE al peso de la argamasa y de los ladrillos, un tirante que se desliza... Hay más de una casa cuyos cimientos se alzaron sobre una mancha de sangre

HÉROES ignorados de la épica lucha que la humanidad sostiene para conservar y engrandecer sus conquistas de civilización, son los obreros y los hombres de ciencia que arriesgan su vida. En un andamio, a cincuenta metros del nivel de la calle, o encerrados en un laboratorio; poniendo aquél ladrillo sobre ladrillo, con laboriosidad de hormiga, y escrutando éste en el mundo misterioso de los microbios, así van

trabajando para que este mundo ofrezca a los condenados a vivir en él, una vida mejor. A un paso de la muerte nos hallamos todos, ya que el Destino no está en nuestras manos; pero mucho más cerca de ese final mesperado se encuentran los hombres cuyas fotografías ilustran esta página. Para ellos, sin embargo, no tiene la humanidad ni una palabra de aliento, ni un gesto de compasión.

MILLONES DE MORTÍFEROS MICROBIOS crecen y se multiplican en estos tubitos de cristal tapados con inofensivos trozos de algodón. La ciencia ha logrado, con los esfuerzos colectivos de muchos hombres, utilizar esos cultivos de peste bubónica, de bacilos de Koch, de tifus, etc., en favor de la humanidad

LA PALABRA "PELIGRO" la tiene este obrero perennemente delante de sus ojos. El menor contacto directo con una de esas llaves, significaría una muerte instantánea. El es el hombre que vigila la distribución de la energía eléctrica que mueve las grandes máquinas en donde se elabora el progreso industrial



LIMPIAR LOS GRANDES ESTANQUES DE LAS FABRICAS no es tarea fácil, sino que también tiene su riesgo, y los hombres encargados de su limpieza, a la menor distracción, pueden estrellarse cayendo desde una altura vertiginosa



ALLÁ, A MUCHOS METROS DE ALTURA, sobre la cima de los rascacielos, el transeúnte ve todos los días a hombres que, como éste de la fotografía, se ganan su pan sobre el abismo de la muerte



EL OBRERO QUE ENGANCHAN LOS VAGONES DE LOS FERROCARRILES también está a un paso de la muerte, y muchas veces paga con su existencia la peligrosa audacia de desempeñar este ingrato trabajo, colocándose entre los vagones que transportan la riqueza del país de uno a otro confin



LA MUERTE INVISIBLE Y ALEVOSA acecha a aquel que trabaja en los rayos X. Tanto los radiólogos como sus ayudantes sufren, tarde o temprano, las consecuencias de su abnegación. En ese trabajo, tan peligroso, los años deberían contarse dobles a efectos de la jubilación



AL LADRILLO HA SEGUIDO el cemento armado y la tiranía de hierro; pero la vida de los obreros sigue estando cada vez más en peligro, como si el progreso exigiera el sacrificio de mayor número de víctimas a medida que los edificios van siendo más gigantescos

FOTO LOUZÁN

Si usted no sabe jugar al ajedrez no vaya a Ströbeck

EXISTE una aldea en Alemania, llamada Ströbeck, donde el juego del ajedrez es el deporte favorito de la mayoría de sus habitantes. En el trabajo, el hogar, la escuela y la calle se juega al ajedrez. A los niños se les exige su enseñanza, lo mismo que a leer y escribir. Podría decirse que este es el pueblo donde todo el mundo juega al ajedrez. Esta pasión por las piezas ajedrecísticas tiene su origen, según una vieja leyenda, en que cierta vez fué hecho prisionero un príncipe veneciano por gentes de Ströbeck, y cuyo personaje enseñó a sus guardianes a jugar al ajedrez. Desde entonces es el juego predilecto de los habitantes de esta aldea, donde no saber jugar al ajedrez es considerado como un signo de manifiesta inferioridad.



ESTA ES LA HISTÓRICA TORRE donde estuvo prisionero el príncipe que, según la leyenda, despertó la pasión ajedrecística en Ströbeck

CAMINO DE LA ESCUELA, los niños van provistos de su inseparable tablero de ajedrez, en el que luego desarrollarán cavilosas partidas durante las horas de recreo, bajo la vigilancia del maestro que les enseña a mover con precisión las piezas



EN EL PATIO DE UNA CHACRA vemos a esta pajejita entregada a su juego predilecto, que no es ni la muñeca de trapo ni el caballito de palo de escoba



HASTA LAS PUERTAS DEL AULA están decoradas con figuras de ajedrez, como símbolo del esparcimiento favorito de este pueblo. En sus umbrales los alumnos juegan diariamente su partida reglamentaria

RETORNO ALEGRE DE LA ESCUELA DE LOS PEQUEÑOS ALDEANOS, luego de haber cumplido con sus deberes escolares, entre los que, como sabemos, está comprendido el dulce tirano de Ströbeck: el ajedrez

FOTO PHOTOTHEK

El presidente Alessandri es lazo de confraternidad chilenoargentina



NUESTRO GOBIERNO Y EL PUEBLO DE BUENOS AIRES rindieron un grandioso homenaje de simpatía al presidente Alessandri, de paso por nuestra capital en el retorno a su patria, adonde vuelve a reanudar sus tareas de gobernante democrata y querido del pueblo. Esta fotografía fué tomada en la Embajada chilena, poco después de su llegada a esta capital



EN UNA CARROZA LOS PRESIDENTES AMIGOS se dirigieron a la Embajada de Chile, en medio de la ovación jubilosa de la enorme muchedumbre que presenció el arribo del primer mandatario de la república hermana



NO BIEN EL ILUSTRE VIAJERO apareció en la "pasarela" del buque, el público estalló en una larga y vibrante salva de aplausos, a los que visiblemente conmovido contestaba el presidente Alessandri con una sonrisa elocuente

FOTO LOUZÁN

¿Se logrará suprimir la vagancia y la delincuencia infantil?



EL JUEZ CORRECCIONAL DOCTOR ORTEGA — contra cuya vida atentó recientemente un maleante de la "quema" — y el señor Lugones, jefe de la Sección Menores del Palacio de Justicia, que se han propuesto sanear el ambiente de Buenos Aires

DOCENAS DE HOMBRES, CON CUENTAS PENDIENTES en la policía, trabajan entre los desperdicios junto a niños de ambos sexos. Estos delincuentes se tapan la cara con las bolsas para no ser reconocidos



MUJERES DE LA PEOR ESPECIE, que en la "quema" y vaciaderos de basura explotan a sus propios hijos, o a hijos ajenos. Ningún niño tomado por la policía en esos lugares había conocido la escuela. Allí, entre la mugre, florecen el analfabetismo y la delincuencia en las más variadas formas



¡HASTA LOS ANIMALES SUFREN EN ESOS LUGARES! Los caballos que arrastran y "cuarteán" los carros de basura se hieren dolorosamente con los vidrios y latas de la "quema". Los pobres niños, llevados allí por la codicia de sus padres, o por adultos que los explotan, tienen que resignarse



DOS NINITAS MENORES DE DOCE AÑOS de edad, que, aleccionadas por sus padres — que las hacen trabajar entre la basura, — huyen del objetivo, para que la policía no pueda reconocerlas en la fotografía

FOTO LOUZÁN

¿Qué opina usted de la melenita?

Soy madre de tres niños a quienes quiero y cuido con entrañable cariño; uso melenita, y no ha cambiado, por eso, en nada mi moral, el cariño a mis hijos ni mis costumbres, pues opino que todas estas cosas deben llevarse muy adentro, y no es el cabello más o menos largo lo que puede variarlas. — ANGELO R. DE SAN MARTIN (Capital).

*** Simpático y hermoso es ver la melenita en las chicas menores de 17 años; pero pasando ya esta edad, cae la melenita en el ridículo. — FRANCISCO S. (C. del Uruguay, Entre Ríos).

*** El cortarse la melenita está muy mal hecho, porque una buena trenza es el mejor adorno de una mujer. Hoy está la melenita de moda. ¿Qué moda pensarán las mujeres mañana! — UN BURZAGUENO (Buzaco, F. C. S.).

*** Opino que la moda de la melenita es la mejor que sienta a las jóvenes, es decir hasta los 18 años; después, ¡no! Un ejemplo lo dan las chicas de este pueblo, que se han vuelto más hermosas desde que usan la divina melenita. — PEDRO Y. SAN-CHIZ (Alvarez).

*** Yo opino que todos los que hoy la critican, pasado un tiempo se reirán de las largas trenzas, pues a mi juicio es una moda elegante; más ridícula resulta una mujer con la cara llena de polvos y coloretes, aparentando lo que no es. — UN ENTUSIASTA ADMIRADOR DE LA MELENITA (Cia. Bavón).

*** Las mujeres que actualmente usan la melenita justifican su uso alegando que ella es más higiénica y que presenta menos dificultades para su peinado; pero ésta es una vana disculpa, pues su empleo es debido a que careciendo por completo de una natural belleza, quieren obtenerla cortándose el cabello. — RAZONABLE (Mendoza).

*** Nuestra opinión sobre la melenita es que no hay moda más ridícula que la melenita. Las chicas que creen que con su melenita van a encantar a los hombres, están muy equivocadas, porque los hombres prefieren a la mujer de hogar, no a la masculinizada. — MOROCHA Y NATA (Rufino, F. C. P.).

*** ¿Mi opinión? La melenita es algo que sienta y engalana tanto a las chicas, que nosotros, al ver una encantadora porteña luciendo ese bello y a la vez higiénico adorno inaugurado por S. M. la Moda, no podemos menos que exclamar, en una explosión incontenible de júbilo: "¡Viva la melenita y las dulces hijas de Eva que la ostentan!" — J. M. BATTOLLA, H. (Capital).

*** Siendo la melenita tan higiénica como práctica, opino que ella debieran usarla tanto las señoras como las señoritas y las niñas, cualquiera sea su edad. — E. G. (Remedios de Escalada).

*** Mi opinión sobre la moda de la melenita es la siguiente: Las maestras deben dar el ejemplo en la escuela, pues conozco muchas que la usan y sus alumnas las imitan, siendo, por tanto, bastante ridículo. — UN PLATENSE QUE DETESTA LA MELENITA (La Plata).

La opinión de nuestros lectores

Esta página está abierta a todos nuestros lectores. Las colaboraciones no deben contener más de cincuenta palabras, y deben enviarse a la siguiente dirección: MUNDO ARGENTINO, "La opinión de nuestros lectores", Río de Janeiro, 254. Sólo se publicarán aquellas que se juzguen de interés y reúnan las condiciones de cultura y moralidad que siempre ha caracterizado a esta revista.

¿Cuál es, en mi concepto, la mujer ideal? El hombre que constituye mi sueño

Mi ideal lo constituye una chica rusa que vive al lado de mi casa, no sale casi nunca a pasear por las calles tan peligrosas para las bonitas, y no lleva melenita. — EL DE LA FÁBRICA DE MANIQUÉS (Capital).

*** Mi ideal lo constituye una hermosa joven morocha, de 30 a 40 años, modista o educadora, que repudie la melenita, el baile y el lujo, que sea mujer de su casa y que profese la religión católica apostólica romana. — JUANCITO (Capital).

*** Mi ideal es una simpática rubia de 16 a 18 años, de regular estatura, de ojos negros, y que use melenita; que sea amante de la música y del baile, y que me ame lo bastante para hacerme dichoso. — BENJAMÍN D. B. (La Plata).

El hombre que constituye mi sueño es un morocho encantador que posea divinos ojitos, que sea delgado y le agrade el baile y la música. Además, que sea cariñoso con la que ha de ser su compañera. — MELENA DE AZABACHE (Lanús).

*** El hombre ideal de mi sueño es un portafito alto, delgadito, de cabellos rubios y ojos azules, que cuenta apenas 17 primaveras, y es su mirar tan dulce, que ha hecho despertar en mi joven corazón un amor puro y sincero hacia él, que nunca podré olvidar. — MAMITA (Sampacho, F. C. P.).

*** El hombre que constituye mi sueño es un chico rubio y alto, de 17 a 19 años, de cuerpo regular, y que es muy amante del box. — LA CHICA DE LA MELENA (Córdoba).



Ella (entusiasta del cine). — Veo que no me quieres...

El. — Oh, querida...

Ella. — Porque, de lo contrario, tomarías un revólver y matarías a todos los hombres que tratan de flirtear conmigo.

Confidencias

Para Chico de Flores (Capital):
¿No cree usted que su silencio puede empeorar más su situación? Si ama tanto a esa linda morochita, trate de verla o escribale, que si ella es una mujercita buena lo perdonará; el solo hecho de volver hacia ella, atenuará su falta y le hará comprender su amor; y entonces, ¿cómo podría odiarlo? — LALA W. (Capital).

*** Hace cosa de año y medio, y teniendo yo 14 años, un joven me festejaba, y a quien no presté mayor atención, no porque me desagradara, sino porque mi poca experiencia no me lo permitía; hoy, en cambio, lo adoro, y su recuerdo me sigue por doquier. — EMILIA (Morón).

A Caballero Moderno:
Tiene usted razón, Caballero. Si todos los hombres pensarán como usted, no existirían esas chicas cursis de hoy en día; pero, en cambio, no todos piensan igual... Miran mejor a una que pasea todo el santo día y usa melenita, que a una chica celosa de su hogar y que pasa todo el día haciendo los quehaceres. — HUÉRFANA DE AMOR (La Plata).

*** Estoy ciegamente enamorado de una encantadora morochita de 15 años, que durante algún tiempo tuve la felicidad de verla y saludarla todas las noches. Después, sin saber por qué, me negé el saludo, y por último, la suerte ingrata me hizo alejar de ella, pudiendo tan sólo verla los domingos, y ella me mira con ojitos que vierten llamas de odio, hiriendo mi pobre corazón. — M. V. C. (Capital).

*** Fué un día de Carnaval cuando la conocí; recordará cuando le pedí que cantara? Desde entonces no hago más que pensar en ella.

Llegó a mí como una bella ilusión, y se fué dejando a su paso mi corazón herido. Era y es mi ideal; pero soy desdichado: lo bello, lo que llevo a amar, eso me está vedado. Presiento, sin embargo, que siempre tendrá un grato recuerdo para mí. — MOROCHO QUE LE SACÓ LA FOTO (Cochabamba).

*** ¿Por qué, siendo yo tan serio, formal, honrada y hacendosa, y a pesar de no ser repulsiva ni exigente, he llegado a los veintisiete años, sin encontrar un ser con quien compartir mi vida y amor? — ROSARINA TRISTE Y SOLA (Rosario).

*** Lo vi, por vez primera y única, en el corso, la última noche de Carnaval, acompañado de dos personas que supongo eran la mamá y la hermanita. Previo un cambio de serpentina, ofrecí una flor, retribuyéndome con otra y pidiéndome que no se la diera a nadie. Su recuerdo quedó gratamente grabado en mi corazón y hoy siento necesidad de verlo. ¿Se acordará de la Reina Oriental que iba en un coche? ¿Será alguien dueño de su corazón? — REINA ORIENTAL (Córdoba).

A Huérfana de Amor (La Plata). —

Por su confidencia veo que usted sufre lo que yo he sufrido. Sé por experiencia propia lo amargo que es la orfandad de caricias maternales y amor verdadero; por eso quiero transmitirle, por medio de esta simpática revista, mi palabra de aliento y de esperanza. — EL HUÉRFANO (Campana, F. C. C. A.).

Para Huracán:
¿Cree usted iguales a todas las mujeres? ¿No cree que hay algunas sencillas, buenas, exentas del artificio de estos días? ¿Y no cree también, "Huracán", que hay entre esas melenitas que usted tanto detesta, almitas sencillas, almitas buenas, almitas superiores? — JUSTICIA (Capital).

TRATAMIENTO SENCILLO PARA ENGORDAR

Muchas personas delgadas comen suficiente cantidad de alimentos todos los días y no aumentan sus carnes, mientras que gentes robustas comen poca cosa y continúan engordando. Es difícil creer que esto se deba a la naturaleza de cada persona. Los delgados continúan siendo flacos porque no asimilan sus alimentos. De ellos extraen lo suficiente para mantenerse con vida, pero nada más; y lo peor del caso es que nada ganarán con comer más de la cuenta, pues ni una docena de comidas al día les ayudará a ganar un kilo de carnes. Todos los elementos que para producir carnes y grasa o gordura contienen estas comidas permanecen en sus intestinos, hasta que son arrojados del cuerpo en forma de desperdicios. Lo que dichas personas necesitan, es algo que prepare estas sustancias que producen carnes y gordura y las ponga en condición de ser absorbidas por la sangre, asimiladas por el organismo y distribuidas por todo el cuerpo. SARGOL es una combinación de bien conocidos ingredientes de que dispone la química moderna para producir carnes, y tomado por un corto tiempo, una pastilla con cada comida, a menudo aumenta el peso de los delgados a razón de 1 ó 2 kilos por semana.

IMPORTANTE. — Personas débiles, gastadas, nerviosas, no deberán tomar SARGOL si es que no desean aumentar también algunos kilos. Compre el SARGOL en cualquier farmacia. Importadores: Milanta & Cía. Rivadavia, 1255. Buenos Aires.

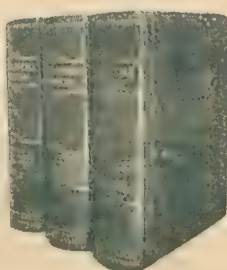
Vd. necesita, sin duda, una obra moderna, útil y práctica

Aproveche, pues, esta sensacional oferta. Por sólo 5 \$ m/n. al mes, le entregaremos a su sola firma, sin fiador ni pagarés, cualquiera de nuestras

GRANDES ENCICLOPEDIAS PRACTICAS de:

Pida, hoy mismo, detalles amplios de cualquiera de estas interesantes Enciclopedias, que ponen al alcance de todos la Técnica y la Práctica modernas de la Profesión u Oficio con ellas relacionadas.

COMERCIO



3 tomos, tam. 26x18 cm. 3300 páginas muchas ilustraciones.

7 \$ y 11 cuotas a 5 \$.

En un solo pago, \$ 54.

ELECTRICIDAD

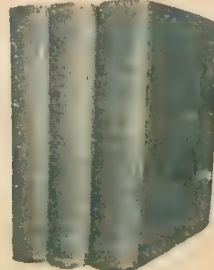


2 tomos, tam. 25x18 cm. 1626 págs., 2157 grabados y 29 láminas.

6 \$ y 6 cuotas a 5 \$.

En un solo pago, \$ 31.50.

MECANICA



3 tomos, tam. 25x18 cm. 2576 págs., 3445 grabados y 42 láminas.

10 \$ y 9 cuotas a 5 \$.

En un solo pago, \$ 47.50.

AUTOMÓVIL



3 tomos, tam. 23x15 cm. 3100 págs., 1750 figs., 29 láminas y 5 desmontables.

9 \$ y 9 cuotas a 5 \$.

En un solo pago, \$ 46.50.

Envíenos el cupón, indicando la obra que le interesa, y recibirá gratis el correspondiente folleto explicativo y las condiciones de compra.

A los señores Profesionales que se interesen por obras modernas de Ingeniería, Medicina, Farmacia, Odontología y Química, podemos suministrarles, gratis, el correspondiente folleto explicativo.



Editorial LABOR
Piedras, 599 - Buenos Aires

Cupón para el folleto gratis y condiciones de compra de la Enciclopedia Práctica de:
D
Profesión
Calle
Localidad
Provincia F. C.
Corte este cupón y envíelo a Editorial LABOR M. A. 1

Si Vd. no conoce las características de los Billetes Falsos

se expone a que le "pasen" uno.
Del mismo modo, si no se fija
al comprar la

"ASPIRINA BAYER"

que sobre el cierre de la cajita que contiene
el tubo con las 20 tabletas del incomparable
producto se halle adherida la ESTAMPILLA
FISCAL con la "CRUZ BAYER", se expone
a que le vendan una adulteración.



COLOR ANARANJADO

¡SÓLO ASÍ ES LEGÍTIMO!

¡NO ACEPTE JAMÁS TABLETAS SUELTAS!

Si sólo necesita una dosis,
pida un "SOBRE BAYER",
que contiene dos tabletas.
Rechace toda tableta suelta
que pretendan venderle,
aunque vea que la sacan de
un tubo auténtico. De este
modo impedirá que lo sor-
prendan en su buena fe.



Contra el mal humor

DIAGNÓSTICO DIFÍCIL

Una señora, de lo más flaca que se ha visto,
se sintió un día indispuesta y fué a ver a un
médico de muy buena fama. Cuando regresó, se
encontró con un vecino, y éste, que le había re-
comendado el tal médico, le preguntó:
—¿Qué tal la atendió el médico, señora?
—Bien; pero no hizo diagnóstico. Dice que,
como soy tan flaca, no puede saber si lo que me
duele es el estómago o la espalda.

AVARO A MAS NO PODER

Murió Espurco el avariento,
y aun en la muerte, mezquino,
a un ruinoso sobrino
dejó el tesoro opulento.
La muerte misma quedó
vencida en ardid tan raro:
¡Pudo matar al avaro
pero a la avaricia, no!

LA MANÍA DE COMER JABÓN

—Hay muchas personas que tienen la manía
de comer jabón. ¿A qué se deberá eso?
—Pues a que esas personas son víctimas de
una enfermedad perfectamente estudiada,
que se llama saponomanía.
—¿Y qué quiere decir saponomanía?
—Pues: manía de
comer jabón.

FILOSOFÍA FEME- NINA

—Hace dos meses
estaba locamente ena-
morada de Federico.
Ahora no puedo sopor-
tar su presencia...
¿Cómo cambian los
hombres!...

EL REGALO DE LA MUJER

Amiga primera. —
¿Qué le regalas a tu
marido el día de su
cumpleaños?
Amiga segunda. —
Un ciento de cigarrillos.
Amiga primera. —
¿Cuánto te cuestan?
Amiga segunda. —
Nada; cada tres o cua-
tro días, durante el
año, le robo un ciga-
rillo, se los regalo des-
pués todos el día de su
cumpleaños, y todavía
se vuelve todo miel
agradeciéndome el tra-
bajo y el buen gusto
de salir a comprar los
cigarrillos de la marca
que a él más le gusta.



LO MÁS MODERNO

El juez. — Y ahora nos dirás dónde aprendiste
a robar. ¿Supongo que lo habrás visto en el cine?
El precoz ladrón. — No, señor: lo oí por ra-
diotelefonía.

LA RAZÓN

—He reñido a un hostelero.
—¿Por qué? ¿Dónde? ¿Cuándo? ¿Cómo?
—Porque donde cuando como mal, me des-
espero.

EL MATRIMONIO

Que el matrimonio es sagrado,
dijo un día Celedonio;
y hoy dice que lo ha creado
el mismísimo demonio...
¡Seguro que se ha casado!

PURGATORIO E INFIERNO

Predicando fray Gregorio
del réprobo el daño eterno,
dijo en su fuego oratorio:
—¡Se pasan en el infierno
las penas del purgatorio!

INSTINTO MATERNA

La aristócrata, hablando con una amiga a la
que ha ido a visitar. — Sí, querida, por muy ocu-
pada que esté con mis deberes sociales, jamás
dejo pasar una semana sin fijar una hora para
recibir a mis hijitos.

MAS CLARO...

El usurero. — ¿Qué garantía me ofrece usted
si le presto ese dinero?
El solicitante. — La palabra de un hombre hon-
rado.
El usurero. — Bueno; tráigame a ese hombre
honrado y le daré a usted la plata.

¡LO QUE SOMOS!...

La calavera de un burro
miraba el doctor Pandrefo,
y enterado decía:
—¡Válgame Dios lo que somos!

¡NADA!

A un señor muy gordo, un día se permitió
preguntarle otro muy flaco:
—¿Qué ha hecho usted, señor, para estar tan
gordo?
Y el otro le repuso rápidamente:
—Nada.

EN EL CEMENTERIO

Aquí yace un alquimista
que en oro trocaba el cobre...
¡y murió de puro pobre!

Agua destila la piedra,
agua está brotando el suelo:
—¿Yace aquí algún aguador?
—No, señor; un tabernero.

¡Cuñados, en paz, y juntos!
No hay duda que están difuntos.

Aquí yace un contador
que jamás erró una cuenta...
¡a no ser a su favor!

Comido por la miseria
aquí enterraron de balde...
—No sigas... ¡algún poeta!

NINO PRECAVIDO

Antes de salir de paseo, dice Peporrito a su
madre:

—Di, mamá: ¿llevas mucha plata?
—¿Para qué?

—Para que me com-
pres juguetes, si acaso
me dan ganas de lle-
var.

¿CHARADA?

Amigo 1º. — Mi pri-
mera tiene la gripe;
mi segunda, el saram-
pión; mi tercera...
Amigo 2º. — ¿Eso es
una charada?
Amigo 1º. — No, hom-
bre; le estoy hablando
a usted de mis hijas.

EN EL CAMBALACHE

—¿Cuánto quiere
por esa lámpara?
—Cien pesos. Es
muy antigua.
—La encuentro muy
cara. Volveré otro día
a ver si se pone usted
en razón.
—Le advierto que
cuando vuelva no la
podrá usted adquirir
por este precio.
—¿Por qué?
—Porque será toda-
vía más antigua.

LA ÚLTIMA MODA

El cliente, cara de
mal pagador. — Díga-
me, maestro: ¿Cómo se
hacen los trajes de es-
ta estación?
El sastre. — ¡Al com-
tado!

¡QUÉ FAMA!

—Papá: ¿por qué cuando resucitó Cristo se
apareció primero a unas mujeres?
—Pues... porque quiso que la noticia corri-
se más pronto.

LE DIÓ GUSTO

Decía la bella Pura:

—Si usted me retrata, Vera,
póngame usted de manera
que interese mi figura.
Y el pintor dijo al instante:
—Bien, señora, no me excuso.
Y es claro, el pintor la puso
en estado interesante.

¡MAL DE LA VISTA!

Entre artistas:

—Yo pinto las cosas como las veo.
—¡Hombre, si es verdad, te aconsejo que
consultes a un oculista.

¿A QUIÉN OFENDÍA?

Con Juan hablé mal de Pablo,
con éste hablé mal de Juan;
sábenlo, y por eso están
conmigo dados al diablo.
Con gusto Pablo me oía
con gusto Juan me escuchaba,
y uno y otro me incitaba...
¿En qué, pues, les ofendía?

TAN SUPERSTICIOSA...

Ella, (prendiéndose del brazo de su flamante
esposo). — Queridito mío; tomo que ha de ocu-
rrirnos una desgracia. La primera persona a
quien encontramos en este nuestro primer paseo
de casados, es una vieja asquerosa, antipática y
repugnante.
El (muy ceremonioso). — Pero mujercita mía:
¿cómo puedes creer tales cosas? Por otra parte,
¡no acabas de rogarme que te lleve a ver a tu
mamá!

NO SABE NADAR

Como no sabe nadar
Calínez, más de una vez,
se le ha oído exclamar:
"¡Si yo llego a nacer pas-
me hubiera ahogado en el mar!"

Un ridículo tenorio Por Arcadio Averchenko

Ha fallecido en Praga el notable humorista ruso Arcadio Averchenko, uno de los primeros escritores satíricos de la Rusia contemporánea. Poseía Averchenko dotes de observación realmente extraordinarias, habiendo escrito cuentos que son un modelo de agudeza y sobriedad. Entre nosotros su obra es todavía poco menos que desconocida, debido a que no ha sido vertida al castellano con la profusión que se merece. Como un homenaje a su memoria, publicamos en esta página uno de sus mejores cuentos, que dará idea a nuestros lectores del arte de cuentista irónico que cultivaba Averchenko brillantemente.

EN un banco del jardín público, a la sombra de un corpulento tilo secular, estaba sentada una linda joven.

Su belleza me sorprendió agradablemente, y me detuve.

Fingiéndome una súbita y terrible fatiga, me acerqué, arrastrando los pies, como si me faltasen las fuerzas, al banco, y me senté a su lado.

Había decidido ponerme a hablar con ella de lo primero que se me ocurriese y hacerme amigo suyo.

Sus hermosos ojos, de largas pestañas, parecían absortos en la contemplación de las puntas de sus botitas.

Después de respirar a pleno pulmón, como si me dispusiera a tirarme de cabeza al mar, dije:

— ¡No comprendo a esos mejicanos! ¿Por qué andan siempre a la greña?

— ¿Por qué se pasan la vida derribando gobiernos, matando presidentes y substituyéndolos con otros?

— ¿Por qué vierten sin cesar torrentes de sangre? No acierto a explicármelo. Yo creo que todo ciudadano tiene derecho a una vida tranquila. Es un derecho elemental, ¿verdad, señora?

Los hermosos ojos de largas pestañas miraron un instante a la senda fronteriza y se entregaron de nuevo al concienzudo estudio de las botitas de la joven.

Tras una breve pausa, añadí:

— Casi todos los días se libran en Méjico sangrientas batallas. Yo creo que el pueblo no gana nada con eso. Es más, creo que pierde. ¿No es usted de mi opinión, señora?

Silencio.

— Esta mujer — me dije — es de piedra. No hay modo de hacerla salir de su mutismo.

Levanté los ojos al cielo y murmuré, soñadoramente:

— ¿Dónde estará ahora mi abuelita? ¿Qué hará? ¿Se acordará de mí?

Silencio. Los labios de la joven parecían sellados.

Entonces inquirí:

— ¿Le molesta a usted el humo?

La joven despegó, por fin, los adorables labios, de los que brotó, breve y seca, la sílaba:

— ¡No!

— A mí tampoco me hubiera molestado el humo de un buen cigarro; pero se me ha olvidado comprarlo. ¿Qué memoria, Dios mío! Es para desesperarse... ¿Este árbol es un tilo?

— ¡Sí!

Estaba visto: sólo contestaba a las preguntas no retóricas.

— Gracias. La botánica es mi pasión. También me gusta la zoología..., y la química..., y la obstetricia... La ciencia es el sol que ilumina las tinieblas de la vida...

Mi interlocutora — llamémosla así — parecía dormida.

— Hace mucho tiempo — proseguí — que no recibo carta de Moscú y estoy muy inquieto. No crea usted que hace una semana ni dos que no me escriben. ¿Hace tres meses!... ¿A qué lo achaca usted?

La joven debía achacarlo a algo muy grave, porque no me contestó.

— Perdón, señora. ¿No es usted de Moscú? — le pregunté.

Volví lentamente la cabeza hacia mí. Sus ojos lanzaban rayos.

— ¡Oiga usted, caballero! Lo que me subleva no es la insolencia con que aborda usted a una mujer sola; desgraciadamente, eso es ya una costumbre casi consagrada por la tradición. Lo que me indigna es que se entregue usted tan de lleno a ese deporte, que olvide, en poco tiempo, los rasgos fisonómicos de las mujeres a quienes aborda. Esa mala memoria es imperdonable.

— Señora...

— Hará unos tres meses, caballero, yendo yo a su lado de usted en un tranvía, empezó usted a hablarme del próximo eclipse de luna...

— ¡Oh, la astronomía es mi debilidad! Flammarión...

— Yo fui tan tonta, que le contesté, y... me acompañó usted a su casa. Y ahora, en su frívolo, en su desmemoriado, en su estúpido donjuanismo, me toma usted por una mujer desconocida...

— ¡Cuán feliz soy — exclamé, quitándole el sombrero — al ver que usted tampoco ha olvidado aquel memorable encuentro!

— ¡Ah! Usted lo recordaba, ¿eh?

— ¿Cómo no había de recordarlo? Su recuerdo quedó grabado para siempre en mi corazón. El fingir ahora que no la conocía a usted ha sido un ardid.

— ¿Un ardid?

— Sí. He querido ver si se acordaba usted de mí... ¿Cómo ha podido usted pensar que la había olvidado? ¡Los momentos de felicidad, de dicha suprema no se olvidan!...

Penetré en el coche.

a pesar de mi costumbre inveterada de viajar en la plataforma, atraído por su belleza de usted. Iba usted a la izquierda...

— No, señor; a la derecha.

— A la derecha de la plataforma anterior; pero a la izquierda de la posterior. Llevaba usted sombrero, ¿verdad?

— Creo que sí.

— ¡Vaya que lo llevaba usted! Lo recuerdo muy bien. También recuerdo que un viajero le dio al cobrador un billete de cinco rublos para pagar el del tranvía, y el cobrador le devolvió, en monedas chicas y grandes, los cinco rublos, menos algunos copecks.

— ¿Qué observador es usted!

— Recuerdo también que salimos por la portezuela anterior.

Mis recuerdos se agotaron. Callé.

La joven se levantó y me dijo:

— Si la tontería es un don del cielo, hay que convenir que los dioses se han mostrado muy generosos con usted.

— ¡Es usted muy amable!

— No le conozco a usted. No le he visto en mi vida. Lo del tranvía y lo del eclipse de luna ha sido un ardid.

— Un ardid, ¿para qué?

— Para convencerme de que las mujeres a quienes usted aborda y a veces conquista, porque algunas conquistará usted, no dejan rastro alguno en su corazón ni en su memoria. Para convencerme de que es usted un ridículo Don Juan callejero. ¡Adiós, señor mejicano! Siga usted entregado a sus meditaciones sobre los destinos de Méjico. ¡Y que su tontería le sea leve!

La joven se fué.

Yo permanecí un rato sentado; luego me levanté y me encaminé a la salida del jardín. Pero, a los veinte o



Los hermosos ojos de largas pestañas miraron un instante a la senda fronteriza

Economía Mal Entendida



Al comprar una de las tantas imitaciones Colt no se hace una economía, sino que muchas veces sólo se consigue un arma peligrosa, de la que se "escapan" tiros, o que "falla" cuando se hace funcionar el gatillo.

Un revólver o pistola, de cualquier precio que sea, que no ofrezca una absoluta seguridad o que no funcione cuando se necesite hacer fuego, es dinero echado a la calle.

Desde hace ya casi un siglo, el "COLT" es reconocido en todas partes como el arma más perfecta del mundo. No acepte, pues, un revólver o pistola que pueda ofrecérsele como de "sistema" o "tipo" Colt. Su vida puede depender, quizás, del hecho de tener un "COLT" legítimo.



Al comprar un revólver o pistola "COLT", provéase usted en una Armería o Ferretería de confianza.

COLT

COLT'S PATENT FIRE ARMS MFG. CO., HARTFORD, CONN., U. S. A.

LA CLARIDAD DE NUESTROS TEXTOS

FACILITA MUCHO LA LABOR DE LOS JOVENES ESTUDIOSOS

Al redactar los textos de nuestros cursos por correspondencia, la comisión internacional de profesores especialistas tiene muy en cuenta la necesidad de ayudar a los jóvenes de carácter, que aspiran a una posición destacada por medio del estudio.

Nuestros alumnos no sólo disciplinan así su voluntad y su espíritu, sino que adquieren poco a poco amplios conocimientos que los habilitan para ocupar empleos bien rentados. Más de 100 grandes casas del país dan preferencia en sus puestos de confianza a los hombres que comprueban su idoneidad con el certificado de las Escuelas Internacionales.

Decídase hoy mismo. Elija el curso que más le agrade.

He aquí algunos de los 80 cursos que están a su alcance:

COMERCIO Y PROPAGANDA: Director-Gerente Comercial, Secretario Comercial, Perito en Publicidad, Jefe de Oficina, Jefe de Correspondencia, Corresponsal Comercial, Tenedor de Libros, Jefe de Contabilidad, Mecano-Taquígrafo, Viajante de Comercio, Agente Corredor de Seguros.

VAPORE Y ELECTRICIDAD: Jefe de Centrales Eléctricas, Máquinista de Instalaciones de Vapor, Maquinista Ferroviario, Perito Electricista, Perito en Alumbrado y Tracción Eléctricas, Instalador Electricista.

MATEMATICAS Y DIBUJO: Matemáticas, Matemáticas y Dibujo Lineal, Matemáticas y Dibujo Mecánico, Dibujo Geométrico, Delineante de Taller Mecánico, Construcción y Dibujo de Máquinas.

INGENIERIA CIVIL: Ingeniero de Ferrocarriles, Perito Constructor de Carreteras y Vías Férreas, Topógrafo.

MECANICA: Ingeniero Mecánico, Ayudante de Ingeniero Mecánico, Perito Mecánico, Maquinista Montador, Proyectista Constructor de Máquinas, Contramaestre de Talleres Mecánicos, Conductor de Automóviles, Jefe de Taller de Automóviles.

IDIOMAS: Inglés y Francés.



ESCUELAS INTERNACIONALES

AVENIDA
DE
MAYO
1396

Reconocidas por las grandes Empresas Industriales y Comerciales del país y del mundo entero

ESCUELAS INTERNACIONALES

(International Correspondence Schools)

Av. de MAYO, 1396 — Bs. Aires.
Scranton — Nueva York — París
Londres — Madrid — Habana

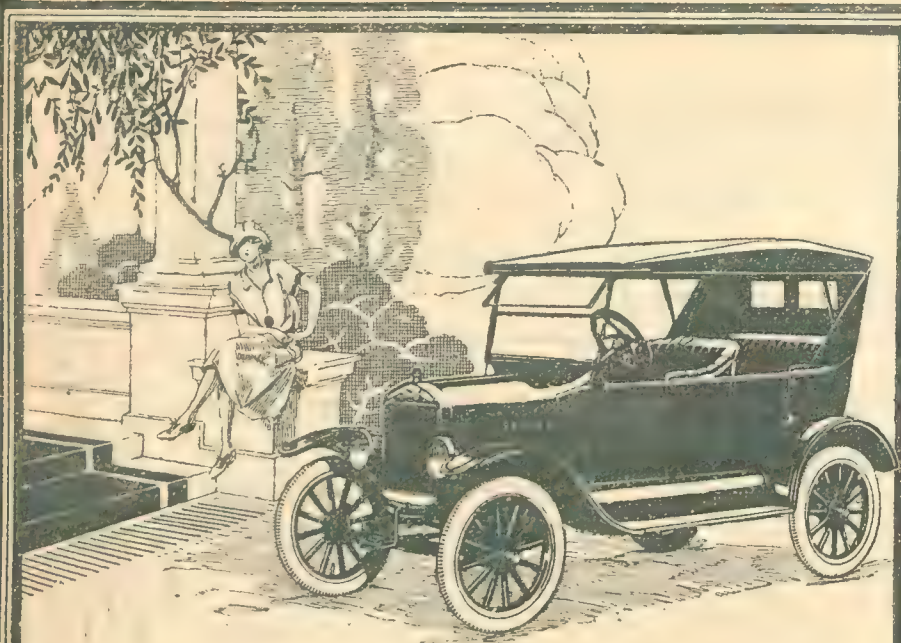
Nombre

Dirección

Localidad y E. C.

Interesado por el curso

M. A. 4384



Compre Ahora su Ford

Aproveche a comprar su FORD ahora que el precio ha sido rebajado a \$ 1.435. Recuerde que, si por sólo \$ 1.435, usted puede comprar un coche elegante, cómodo, práctico y económico, que le dará el mejor servicio que puede esperarse de un automóvil, no existe ninguna razón que justifique un gasto mayor.

COMPRE UN FORD

Y AHORRE LA DIFERENCIA

Puede adquirirse por el plan semanal

Ford

AUTOS-CAMIONES-TRACTORES

Doble Faeton

\$ 1.435

S. W. Bs. Aires

treinta pasos, vi, sentada en un banco, debajo de otro tilo, a una joven con sombrero negro.

Fingiéndolo de nuevo un gran cansancio, tomé asiento, o, por mejor decir, casi me desplomé junto a ella. Y hablé de esta manera:

— Hay gentes que no creen en las ciencias ocultas. En mi sentir, tienen razón. Usted me dirá que es innegable la existencia en la Naturaleza de fuerzas misteriosas; pero yo me permitiré objetarle...

En el corazón de los Andes

(CONTINUACIÓN DE LA PAG. 7)

tómago, le pesa, le duele, le arde, y de buena gana el orgulloso señor de las cumbres — el símbolo guerrero y preferido de los poetas épicos — daría todo su imperio por el más modesto vomitivo...

— ¡Ahora! — murmura Aznar Espinosa a don Juan Rando.

Y Rando, aprovechando la borrachera de asco que enloquece al cóndor, lo mata como se mata a un chingolito. ¡Animal cobarde!

Me acerco para ver su cadáver. Pero todavía no está muerto. Tiene un ojo que parece de vidrio o de loza pintada. Con el pie toco al cóndor, y, en vez de amenazarme con el pico ganchudo y asesino, hace una mueca humana. Siente asco todavía...

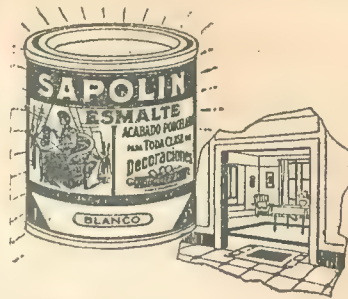
Y yo imito su mueca: es el único animal que al morir nos repugna.

Un ascendiente de Sherlock Holmes

TENÍA ascendientes entre los pieles rojas el famoso Sherlock Holmes, popularizado por Conan Doyle en todo el mundo? Así lo permitiría creer, al menos, una anécdota hace cerca de un siglo contada por Javier de Charlevoix, misionero e historiador francés que exploró el Canadá entre 1720 y 1722. Refirió ese misionero que en cierta oportunidad un indio piel roja colgó del techo de su cabaña, para que se secase, una cantidad de carne procedente de sus excursiones cinegéticas. Esa carne le fué robada y el indio se lanzó a través de un bosque cercano en procura del ladrón desconocido. Había recorrido escaso trecho cuando se encontró con algunos viajeros, a quienes preguntó si habían visto a "un hombre pequeño, blanco, viejo, que llevaba un fusil corto y a quien acompañaba un perro, pequeño también y de cola corta". Estaba seguro, agregó, de que esta descripción coincidía con la del hombre que acababa de robarle. Los viajeros habían visto, efectivamente, a un sujeto de esas características, y preguntaron al indio cómo las conocía si, tal cual lo aseguraba, no había visto jamás al ladrón.

— Sé — repuso el piel roja — que el ladrón es un hombre pequeño, porque para alcanzar a descolgar uno de los trozos de carne tuvo que amontonar algunas piedras y subirse en ellas. Comprendí que era viejo, porque los pasos que he seguido en el bosque son cortos. Advertí que era blanco porque camina con la puntas de los pies hacia afuera, lo que jamás hacemos los pieles rojas. Comprendí que su fusil era corto con sólo observar las señales dejadas por el cañón en la corteza del árbol contra el cual se le apoyó. Las huellas del perro me han indicado que el animal es pequeño y las señales en el polvo del suelo, en el sitio en que estuvo sentado mientras que su amo me robaba la caza, me han hecho ver que su cola era corta.

**Linimento
de Sloan**
Para Reumatismo y Todo Dolor



Haga atractiva su casa Es muy fácil empleando el SAPOLIN

NO es tarea muy ardua la de limpiar y abrillantar los muebles e interiores de una casa con SAPOLIN. Entre los productos SAPOLIN hay un barniz, o un esmalte, o un lustre para cada diferente uso: para dar nuevo pulimento o retoque a una superficie dada o a un mueble cualquiera; para restaurar el brillo de estufas, cocinas y obras de metal; para renovar el pulimento de los artesones y tazas de baño.

SAPOLIN es fácil de usar; cada tarro lleva las instrucciones para su correcto empleo. Se usa con idénticos resultados en los climas tórridos. Asegúrese de obtener el legítimo, cuya etiqueta muestre el nombre en esta forma: SAPOLIN.

Se vende por todos los que venden pinturas

ESMALTES DECORATIVOS

SAPOLIN

(Acabados de porcelana, en blanco, negro y muchos otros colores)

Además:

Pintura de Lustre SAPOLIN para Carruajes
Aluminio SAPOLIN Resistente al Calor
Esmalte de Aluminio SAPOLIN
Tinte de Lustre SAPOLIN
Lustre de Plata SAPOLIN
Colores lustrosos SAPOLIN para Pisos y Madera
Lustre de Oro SAPOLIN
Esmalte SAPOLIN etc., etc.

Fabricantes: Gerstendorfer Bros.

Nueva York, E. U. A.

Fabricamos también el Esmalte de Oro, lavable, que lleva por nombre "OUR FAVORITE". De económica y fácil aplicación y el mejor sustituto del legítimo oro en hojas.

No tire su rancho

queda nuevo limpiándolo
con "EPATANT"

Precio 20 cts. en todas las farmacias

SI EL ESTÓMAGO SE OS DECLARA EN HUELGA

Será porque lo maltratáis con la irregularidad en las horas de las comidas, exceso de fatiga, alimentación superabundante o demasiado fuerte, comer aprisa; todo ello y aun muchas otras cosas pueden causar desórdenes al estómago, provocando exceso de acidez o fermentación de los alimentos de manera perjudicial. Si os sentís incomodados, no os dejéis martirizar por el estómago, tomad en seguida media cucharadita de Magnesia Bisurada en un poco de agua. Esta magnesia neutraliza la acidez estomacal, paraliza la fermentación de los alimentos casi instantáneamente y remedia a todos los males y trastornos del estómago, permitiéndole, además, efectuar las funciones digestivas de modo sano y normal. Mandad, pues, hoy mismo a la farmacia por un frasco de Magnesia Bisurada. Tomarla como se indica en el frasco después de cada comida o en cuanto el estómago "se declare en huelga" y habrá nueve probabilidades por diez de que no tendréis nunca más disturbios digestivos.

¿Abandonará Ganna Walska sus ambiciones artísticas?

PUEDE decirse que ahora acaba de fracasar, definitivamente, la carrera artística de Ganna Walska. Así, por lo menos, lo aseguran las crónicas llegadas desde París, donde actualmente se encuentra esta gran belleza internacional.

Ganna Walska, cuya hermosura dejó tras de sí un reguero de divorcios, llegó a poseer todo aquello que puede ambicionar cualquier mujer del mundo: tuvo riquezas incalculables, posición social envidiable, como que sus maridos fueron, respectivamente, un noble ruso y un millonario alemán. Cuando, en busca de más amplio campo para sus ambiciones, se dirigió a los Estados Unidos, allí se casó con Alejandro S. Cochran, el solterón más rico de Norte América. Luego, y después de un sensacional divorcio, contrajo enlace con Harold McCormick, otro archimillonario, que para poder casarse con la deslumbrante belleza polaca... se divorció a su vez nada menos que de la hija mayor del señor Rockefeller, llamado "el rey del petróleo".

Pero Ganna Walska tenía otras ambiciones: quería ser cantante de ópera. Para ello y por ello decidió sacrificar sus maridos y las posiciones sociales y económicas que éstos le brindaban, y se metió a estudiar canto con los más famosos profesores del mundo. Una vez que creyó terminada su educación artística, quiso debutar en uno de los mejores teatros del mundo. Eligió la Ópera de Chicago, mas fracasó miserablemente en los ensayos. Luego se dirigió a Europa. Gastó mucho dinero y movió toda clase de influencias para poder cantar en el gran festival anual que en homenaje a la memoria de Wágner se realiza en Bayreuth. Pero allí tampoco estaban dispuestos a oír malas voces.

Cuando Ganna Walska regresó últimamente a los Estados Unidos, iba acompañada de un extraño personaje,

un tal Walter Stram, profesor de música, el único capaz de acompañar al piano a "madame" Ganna. Stram era algo más que un maestro de música: era un hipnotizador, o acaso un simple embaucador, que por intermedio de otras personas se había hecho presentar a la millonaria polacayankui en París y había llegado a convencerla de que lo que ella tenía era simplemente miedo al público, que era ese miedo lo que le impedía desarrollar toda su voz. "Si 'madame' tuviera confianza en mí — le dijo cierto día, — yo podría, mediante mi gran poder, hacer que 'madame' cantase como un ángel". Desde entonces Ganna Walska lo tomó de profesor, y en los pequeños conciertos privados en que ella tomaba parte, allí estaba Stram inspirándole valor.

Llegó el momento de la gran prueba. Fue en Nueva York, en un gran salón de conciertos. La ambiciosa millonaria había invitado a todas sus relaciones. Se presentó en el escenario, y al sentirse sola, frente a un auditorio tan numeroso; al notar de que allí, al lado de ella faltaba Stram, para infundirle valor, tuvo miedo. Pero, al dirigir sus ojos a la orquesta, descubrió la silueta de su maestro, que con la batuta en la mano le hacía señas de comenzar. Rompió la orquesta a tocar, y Ganna comen-

zó a cantar, es decir, hizo un gran esfuerzo para cantar. Pero su voz salía desafinada y áspera. Ganna, encandilada por las luces, no podía distinguir las facciones de Stram, que como un loco la miraba fijamente y hacía extraños pases hipnóticos con sus manos...

Cuando los amigos más íntimos rodearon a Ganna Walska en el camarín, ésta



más mimada por la suerte y la fortuna.

Ganna Walska está ahora en Europa, reponiéndose de lo que ella considera su más grande fracaso. Veremos si es la última intentona de esta bella, rica y caprichosa mujer, para llegar a ser una cantante de fama mundial.

El hombre que gana dinero

...es porque antes se ha preparado en una especialidad. Estudie Vd. y obtenga el diploma de uno de nuestros cursos profesionales y estará en condiciones de ganar mucho dinero.

Mande su dirección y recibirá gratis un manual para aprender a escribir a máquina y folletos explicativos de los cursos que enseñamos por correo.



ESCUELAS SUDAMERICANAS

de enseñanza por correo
1059, Lavalle, 1059 — Buenos Aires
(Las escuelas más grandes del mundo)

Nombre

Dirección

Localidad M. A.

Usted estudia en su casa y envía los ejercicios por correo para que nuestros profesores especialistas se los corrijan.

TENEDOR DE LIBROS
TAQUIGRAFÍA
ORTOGRAFÍA
ARITMÉTICA
ELECTRICIDAD

DIBUJO ARTÍSTICO
CONSTRUCTOR
CONTADOR MERCANTIL
CORRESPONDENCIA
CALIGRAFÍA

MECANICO
CHAUFFEUR
MAQUINISTA
DIBUJO MECANICO

Regalamos a los alumnos: papeles, sobres, libros de estudio, diploma al terminar, etc. GARANTÍA: Devolvemos el dinero al alumno desconforme durante los dos primeros meses de estudio. A esta garantía, que cumplimos fielmente debemos la gran prosperidad alcanzada por esta Institución.



"El baluarte de nuestra salud"

Debido a que desde hacía tiempo habían pasado el meridiano de la vida, este matrimonio anciano consideraba que sus sufrimientos constantes y pérdida de vitalidad se debían al paso de los años, y habían abandonado toda esperanza de recobrar alguna vez la salud perdida. No fué sino al tomar Tanlac cuando descubrieron que la enfermedad no es una consecuencia natural de la vejez.

Ahora, cuando Vd. se sienta débil y fatigado, cuando observe la menor señal de trastorno del estómago, indigestión, jaqueca, dolor de espalda, estreñimiento, tome Tanlac en el acto, y Vd. también disfrutará de salud espléndida, fuerza rebosante y vitalidad, aun cuando haya Vd. pasado el meridiano de la vida.

TANLAC

En todas las farmacias



SI USTED ESTÁ DECIDIDO

de ser otra vez UN HOMBRE SANO al que la vida puede brindar todos los goces legítimos, TARDE O TEMPRANO tendrá que recurrir a la

Combinación HEIDISAN (ANTIBLENORRAGICA)

LA ULTIMA PALABRA DE LA CIENCIA ALEMANA

Si USTED tiene interés en ilustrarse sobre las enfermedades urinarias y genitales, sus peligros y el mejor modo de combatirlas, pida el interesantísimo folleto ilustrado "Lo que cada enfermo debe saber", que se remite gratuita y reservadamente.

HEIDISAN es de aplicación fácil, de efectos rápidos y seguros, de eficacia absoluta.

HEIDISAN es superior a cualquier remedio de su clase y es el tratamiento más económico por la rapidez y seguridad de su acción curativa. Un solo frasquito de gotas Heidisan alcanza para quince días y basta para el tratamiento de una blenorragia aguda.

HEIDISAN nunca produce la estrechez uretral.

Precios de venta en la Capital: Inyección, \$ 6.—. Píldoras, \$ 3.60. Varitas, \$ 4.20.

Llene este cupón y envíelo a los depositarios exclusivos en la República Argentina:

HEIDISAN se vende en todas las farmacias NUNCA acepte substitutos

Único fabricante:

Kontor pharmaz. Préparate
Friedrich Heidemann, Bremen (Alemania)

Señores P. Soldati & Cía.
Rivadavia, 2284, Dep. H., Bs. Aires.
Sírvense remitirme el folleto "Lo que cada enfermo debe saber".

Nombre
Dirección
(Escribase con claridad)



Distribuidor Mayorista
GERMÁN PFEIFFER
RIVADAVIA, 1379
U. T. 3297, Rivad. Buenos Aires

GOERZ TENAX-FILMS

PELICULAS EN BOBINAS / FILMPACKS

De gran sensibilidad, propios para instantáneas. Grano fino y uniforme. Antihalo. Ortocromáticos. No se enrollan ni en los baños ni al acto de secar. Emulsión resistente.

Se entregan en todos los tamaños corrientes. Nota de precios gratis.

Derechos de la juventud



son la alegría, el bienestar, la belleza y el amor. Pero cuando la salud es exigua la alegría y bienestar se alejan, se marchita la belleza, y sin estos atributos el amor no llega.

Para las muchachas débiles, anémicas y enflaquecidas nada es tan indicado como el

Dinamoferrin FLINDT

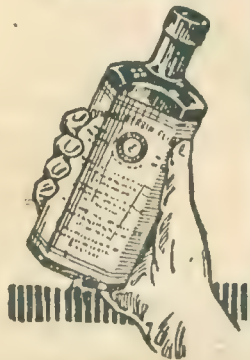
el tónico que da fuerza y vigor

que enriquece su sangre en glóbulos rojos, les devuelve la lozanía y los bellos colores, la alegría y el juvenil aspecto.

Ensaye con un frasco
\$ 3.20 en farmacias.

Preparado por los Laboratorios DASAC de la
Drogueria Americana Soc. An. Coop. Ltda.
Bmé. Mitre 2176 Buenos Aires

Envíe 0.20 cts. en estampillas y recibirá el interesante libro "Las enfermedades más comunes".



Urinarias

PARA DAR COLOR



Recórtese este cuadrito y désele colorido, usando pinturitas o lápices de colores. Una vez terminado péguese a una cartulina, y con una linda cinta adórnelo, constituyendo esto un lindo regalo para la abuelita.

JUGANDO EN EL JARDÍN



Para realizar este divertido juego se requiere un poste colocado en un terreno o jardín.

Se ata una pelota de tenis a un pedazo de piolín, suficiente-

mente largo como para que llegue desde la parte superior del poste a unos diez centímetros del suelo. El otro extremo del piolín se ata a la parte posterior del poste. Luego se necesitan dos raquetas de tenis. Los jugadores toman parte en el juego en parejas, teniendo por finalidad el golpear la pelota por turno, haciendo que el piolín se vaya enredando en el poste hasta que la pelota lo toque.

El grabado muestra cómo se debe jugar.

¿DÓNDE ESTÁ NAPOLEÓN?

Napoleón Bonaparte en la isla de Santa Elena. ¿Lo ven los pequeños lectores?



¿QUIÉN PUEDE HACERLO?

¿Pueden ustedes arreglar los números 1, 2, 3, 4, 5, 6 y 7 de tal manera que, sumados, el total dé exactamente 100? Parece muy difícil, pero resulta lo contrario si saben disponerlos.

Lo que hay que hacer es colocar los números de la manera siguiente:

$$\begin{array}{r} 15 \\ + 36 \\ 47 \\ 2 \\ \hline 100 \end{array}$$



Quaker Oats
el
alimento ideal
para niños

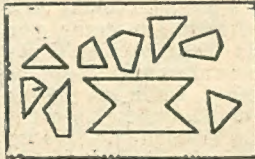
El rincón de los niños

¿USTEDES PUEDEN HACERLO?

El niño que quiera realizar esta prueba, colóquese de modo que las manos toquen el piso, y el cuerpo extendido sobre las puntas de los pies, como puede observar en el grabado. Pruebe, ahora, moverse hacia arriba, manteniendo las piernas tías y sin doblar. Aunque la prueba resulta bastante difícil, se puede hacer.



ROMPECABEZAS

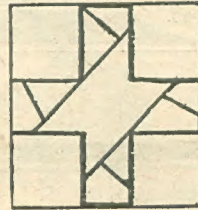


Pegar el primer grabado sobre un pedazo de papel grueso, y una vez que esté seco, recortar los distintos fragmentos.

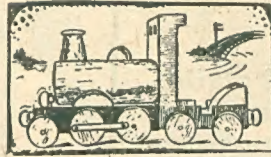
El problema consiste en hacer con ellos una cruz. Resulta más complicado de lo

que pudiera parecer a simple vista.

Puede proponerse como juego a los compañeritos para que lo resuelvan, y si no lo consiguen, indicar la solución que está en la segunda figura.



UN HERMOSO JUGUETE



Con cajas de cartón vacías, corchos y alfileres pueden los niños hacer fácilmente esta linda máquina. Introduzca una caja con la base hacia arriba, dentro de otra, de modo que se vea un pedazo. En la otra extremidad se coloca una nueva caja para el tender. La caja que sobresale es el guardafuego, a la que se le hacen dos agujeros para que por ahí pueda mirar el conductor. Un corcho grande colocado horizontalmente hace de caldera, y otro más pequeño de chimenea. Las ruedas

son también discos de corcho, siendo cuatro más grandes que las otras seis. Para simular el soporte de las dos mayores se pueden usar escarbadientes y alfileres. Dos botones de botines de distinto color sujetos con alfileres y corcho para que no se salgan constituyen las lámparas. Una vez terminada puede pintarse para que resulte la locomotora más bonita.

LAS DOCE PARVAS

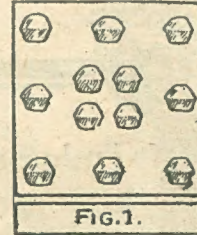


Fig. 1.

Dibújese en un trozo de papel un diagrama, como se ve en la fig. 1. Las parvas deberán ser dibujadas exactamente en la posición que se ve en el grabado.

El problema a resolver es el siguiente: Un chacarero de-

sea dividir un campo en partes iguales entre sus cuatro hijos, de modo que cada fracción de campo sea de la misma forma, dimensión y que contenga tres parvas cada una.

¿Cómo puede dividirse el campo?

La solución correcta nos la muestra el diagrama de la figura 2.

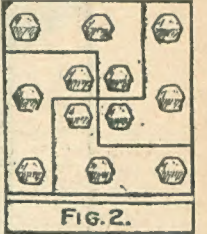
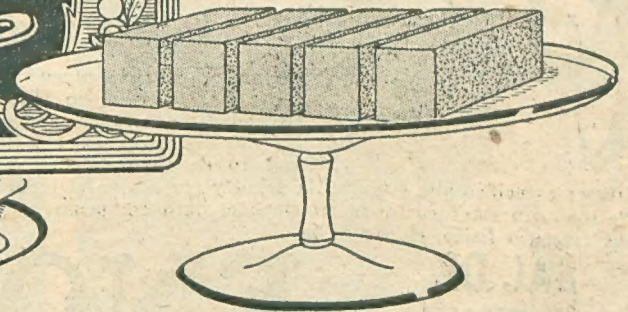


Fig. 2.



Señora: Vd. no toma una sirvienta sin recomendaciones.

Quando acepta una persona para su servicio, averigua primero quién es y de dónde viene y le exige recomendaciones. Con mayor motivo debe Vd. averiguar de dónde viene y qué garantías ofrece lo que Vd. sirve en su mesa.

Si Vd. pide a un comerciante simplemente dulce de membrillo, él ignorará lo que Vd. desea y le entregará un dulce sin marca, que Vd. no sabe de dónde viene ni si es bueno; un producto, en fin, sin recomendaciones. Por eso, cuando desee obtener el postre tradicional argentino, pida claramente:

Dulce de Membrillo Especial Noél, en latas de 1 kilo

y recibirá Vd. un dulce elaborado al estilo familiar, cuya superior clase y absoluta higiene están garantizadas por un envase de cierre perfecto, que ostenta el nombre de una fábrica de antiquísima reputación.

Pídaselo Vd. a su proveedor y fíjese que la lata lleve impresa esta palabra:

Noél

La marca que tiene una fama de 78 años

se exterminan
con los Polvos Pax.
Hay para usar en má-
quina y para espolvorear;
ambas clases, de resultado
concluyente. Pídalas en
farmacias, ferreterías o
al concesionario: Pin-
turería Colón, Ri-
vadávia, 923.

HORMIGAS

POLVOS PAX



Toda persona necesita una
lámpara de bolsillo

LAS lámparas de bolsillo
"American", con sus rayos
de luz blanca y brillante, pene-
tran la oscuridad y eliminan sus
peligros. Son las lámparas de
bolsillo ideales para toda per-
sona sea en la casa o fuera de ella.

Lámpara de Bolsillo

AMERICAN

R. E. CARLO - Rivadavia, 1255 - Buenos Aires



Los Trabajos Intelectuales

generalmente constituyen un es-
torbo para el ejercicio físico que
requiere el buen funcionamiento de
las vías digestivas. De ahí el gran
número de enfermedades sin ca-
rácter específico que estragan la salud y perjudican el vigor inte-
lectual. En estos casos se recomienda, para compensar la falta
de ejercicio físico, el uso de la

SAL DE FRUTA DE ENO
(Eno's Fruit Salt)

Este preparado reúne las propiedades valiosas de frutas
maduras, constituyendo un excelente refresco y laxante suave,
de efecto benéfico en el sistema nervioso. Se puede tomar en
cualquier momento, sin inconveniente alguno. Exíjase la única
legítima

De venta en todas las farmacias

Preparado exclusivamente por

J. C. ENO, Ltd., Londres, Inglaterra

Agentes exclusivos:

HAROLD F. RITCHIE & CO., Inc., Nueva York, Toronto, Sydney

URINARIAS

(AMBOS SEXOS)

Todo tratamiento falló;
sólo los Cachets Collazo
curaron.

Desde Toledo (España) escribe una persona al Dr. Collazo:
"Agradecidísimo por el resultado de los maravillosos CACHETS COLLAZO, no sé cómo
expresarle mi agradecimiento. Después de padecer una blenorragia durante un año, y re-
currir a toda clase de medicación y tratamientos por infinidad de médicos, incluso por el
doctor... tres meses, no me ha dado tampoco resultado, y si los eficacísimos CACHETS
COLLAZO, que no tienen comparación con ningún otro producto para esta clase de enfer-
medades."

Le doy las más expresivas gracias, rogándole omita el nombre, que yo haré extensivos
sus productos, y queda de usted este su muy atento y seguro servidor."

Por discreción se omite el nombre del firmante; pero esta carta y miles de testimonios
están a disposición de los interesados.

Los CACHETS COLLAZO son insuperables para combatir, en breves días y sin moles-
tias, la blenorragia, gonorrea (gota militar), cistitis, prostatitis, orquitis, catarro vesical,
leucorrea (flujos blancos de las señoras), metritis, vaginitis y demás afecciones de las
vías urinarias por antiguas y rebeldes que sean. Su uso es más cómodo y reservado.

CUÍDESE DE LAS INYECCIONES, origen frecuente de estrecheces, y cuídese sobre
todo de los tratamientos destructores de la mucosa uretral (causa principal de las com-
plicaciones y de que las enfermedades se hagan crónicas). El primer especialista mundial
doctor Kermogant, dice: "Cuanto a las inyecciones, puede establecerse que toda inyección,
aún de agua simple, que produzca más ardor que un escozor ligero, hace más mal que
bien. Las inyecciones fuertes llamadas abortivas deben rechazarse en absoluto."

GRATIS se remiten dos interesantes libritos y muestra de AZÚCAR COLEAZO para
purgar a los niños y adultos sin que lo sepan y para regularizar las funciones del estó-
mago, sangre, hígado e intestinos. Pídalos a: "ESPECÍFICOS COLLAZO", Perú 71, esqui-
na Avenida de Mayo, Buenos Aires o a la Farmacia del Cóndor, Rosario.

Pasión de un célebre artista

EUGENIO Bourdin fué un pintor
de marinas, nacido en Honfleur
en 1824. Fué hijo de un patrón
de barca, y navegando desde su
infancia adquirió la pasión del
mar. Fué obrero impresor en el Havre,
pero no tardó en volver a la mar, si no
para surcarla, si para pintarla. Después
de una permanencia en París, fué esti-
mulado a continuar su carrera artística
nada menos que por Corot, por Millet
y por Troyon. Copió a los holandeses,
principalmente a Ruysdael. Y después
de estos trabajos de preparación volvió
a la mar para expresar con los pinceles
la emoción que el océano le había cau-
sado desde la infancia. Pintaba princi-
palmente al pastel, interpretando en es-
tudios rápidos las nubes, las olas; y a
ese trabajo se dedicaba sin cesar por
la mañana y por la tarde. Acumuló do-
cumentos, pero no se enriqueció. Siguien-
do el consejo de Isabey, fué a las playas
de Trouville y Deauville, que había crea-
do y puesto de moda el duque de Morny,
y se dedicó a pintar grupos de bañistas
elegantes con la esperanza de conquis-
tarse por clientela la sociedad imperial
que imponía la moda. Sin embargo, el
natural impulso de Boudin era dejarle
todo el papel al mar y al cielo. No ob-
tuvo éxito, y entonces comenzó una vida
nómada a lo largo de las costas, desde
Flandes al Mediterráneo, pero sin olvi-
dar su tierra natal, la Normandía, país
donde dominan los grises, y Boudin los
sabía interpretar en sus infinitas gamas
con gran talento. Actualmente se exhi-
ben setenta telas de este artista en la Ga-
lería Durand-Ruel, de París. Todos estos
cuadros interpretan asuntos de mar, y,
sin embargo, no hay monotonía: ¡tantos
son los matices sorprendidos por el ar-
tista!

PRODUCTOS A. GIACOBINI PARA LA BELLEZA DE LA MUJER

Los productos A. GIACOBINI para
el tocador son elaborados bajo una
base científica, para crear, conser-
var y regenerar la belleza de la
mujer.

GRATIS remitimos o entregamos un
interesante librito, indispensable a
toda señora o señorita que se pre-
ocupe por su belleza.

Productos A. GIACOBINI
CORRIENTES, 1252 — Buenos Aires
U. T. 0415, Mayo

HOMBRES DEBILES

Sea cual fuere el estado que Vd. se en-
cuentre su enfermedad puede aún ser
curada. **HERCULINA** es el tónico que
obra directamente sobre el sistema
nervioso y le devolverá la energía
propia de su edad.

Remitimos un fo-**GRATIS**
lletto muy interesante para los hom-
bres, en sobre cerrado y sin membrete
Laboratorio Herculina Tablets
Lavalle 1079 Buenos Aires

Para qué Cortar los Callos? Use "Gets-It"

Los cirujanos no operan ni en sus propios
callos. Usan "Gets-It" para librar a sus pies



de aquella tortura. ¿Para qué corre Ud. el
riesgo de una infección o de una cortadura de
la navaja, cuando es tan fácil eliminar los
callos y las callosidades de una manera rápida,
completa y permanente? Dos o tres gotas de
"Gets-It" dejan insensible a cualquier callo;
después lo afloja, y Ud. puede desprenderlo
sin experimentar jamás el menor dolor.
Compre una botellita hoy mismo, E. Lawrence
& Co., Fabricantes, Chicago, E. U. A.

Unicos Importadores:

MENDEL y Cía.

Guardia Vieja, 4439 — Buenos Aires



**LA
POUPÉE**
CERRITO, 122

La casa no cierra
los sábados

MIRACLE

Re - du - cer

Faja de caucho (goma natural) sin compues-
tos químicos (que perjudican la salud), adel-
gazan en dos meses de uso continuo, de 10
a 15 cm. de contorno. **SOLICITE FOLLETO**

Fajas para sport, todo elástico, desde **10.-**
pesos

Medias, rodilleras y tobilleras elásticas, **7.-**
desde

Solicite folletos. — Remitimos al interior. —
Necesitamos representantes. — Atendemos
recetas.



GRATIS

Gane Vd. un lindo re-
loj de plata o encha-
pado en oro. Basta que
envíe su nombre y do-
micilio, recibirá for-
mulario para ganarlo.
F. ALBERTI. — San
Juan, 2771, Bs. Aires.

TIÑA CON ROSEDAL

Es el mejor colorante que existe
En farmacias, a \$ 0.80

A LAS LECTORAS DEL INTERIOR

les interesa especialmente estar al corriente de los pormenores de las
últimas modas, de la manera cómo resolver económicamente los proble-
mas que crea la elegancia, y el modo de arreglar artísticamente la
casa. Todo esto lo encontrará semanalmente en la página titulada

GUÍA DE LA MUJER PRÁCTICA

que publica todos los viernes, la revista "EL HOGAR"

Caras bonitas del extranjero



UNA DE LAS ACTRICES MÁS POPULARES de Broadway es Mabel Withee, quien aparece aquí interpretando un papel de pintora, en una reciente obra donde está siendo muy aplaudida



ESTA RISUEÑA CRIATURA es la señorita Ruth Smith, de Cincinnati (Norte América), la cual gusta de encaramarse a las mayores alturas, haciendo arriesgados ejercicios de acrobacia



LOS ROMPECABEZAS son la última chifladura que se ha puesto de moda en Estados Unidos, donde chicos y grandes se pasan horas y horas dedicados a los pasatiempos de toda especie. Bessie Levin es una apasionada cultora de esos inocentes juegos



BAILARINA Y CANTANTE muy conocida en los escenarios de Broadway es Betty Compton, a quien se ve en esta fotografía interpretando la "Danza de la sombrilla", una de sus más aplaudidas creaciones

POSEE MARY CARNEY, según entendidos en la materia, una de las melenitas más perfectas que se conocen. Es un cabello naturalmente rizado y que es digno marco de la carita que ustedes ven



KODAK

En la playa, en el campo y en el hogar se ofrecen a cada instante escenas dignas de ser retratadas.

La Kodak, sencilla y fácil de manejar, permite tomar excelentes fotografías de las que se tiene interés en conservar.

Todas las Kodaks son Autográficas

Kodak Argentina, Ltd., Calle Paso 438, Buenos Aires